2017 — 2022

CASo

Centro de
Arte Sonoro
Cinco años

CASo

MUSEOS NACIONALES

Ministerio de Cultura
Argentina

2017 — 2022

CASo

Centro de
Arte Sonoro
Cinco años

Presidente de la Nación
Alberto Fernández

Vicepresidenta de la Nación
Cristina Fernández de Kirchner

Ministro de Cultura de la Nación
Tristán Bauer

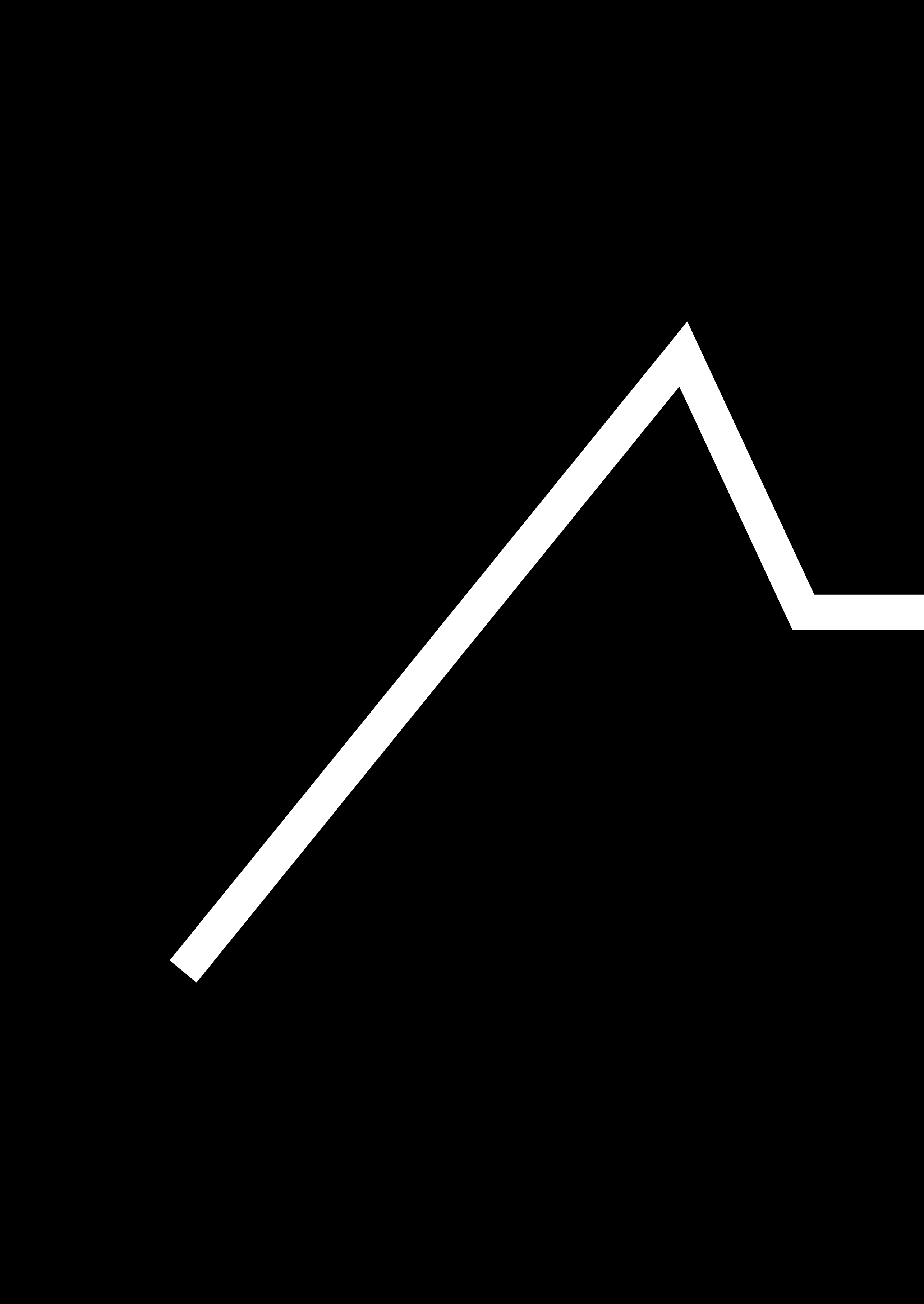
Jefe de Gabinete
Esteban Falcón

Secretaria de Patrimonio Cultural
Valeria González

Directora Nacional de Gestión Patrimonial
Viviana Usubiaga

Directora Nacional de Museos
María Isabel Baldasarre

Directora de la Casa Nacional del Bicentenario
María Fukelman



Índice

antes	*Casa Tomada* por Valeria González	13
	Una casa para el arte sonoro por Mene Savasta Alsina	25
2017	Exposiciones	33
	Conciertos	57
	Procesos de aprendizaje como procesos de escucha por Sebastián Rey	81
	Formación	87
2018	Exposiciones	101
	Conciertos	115
	Formación	132
2019	Conciertos	139
	Formación	146
2020	*La estrella en la red* por Nicolás Varchausky	151
	RADIO CASo	158
	Exposiciones	176
	Conciertos	181
2021	Exposiciones	185
	Conciertos	211
	Formación	216
	Residencias	219
	Festival RUIDO	221
	RADIO CASo	232
	PAN: Panorama de Audioexperimentación Nacional	241
2022	Exposiciones	249
	Conciertos	265
	RADIO CASo	270
	Alianzas y colaboraciones	276
	Índice onomástico	278
	Equipo del Centro de Arte Sonoro	286

Este libro compila las acciones llevadas adelante por el Centro de Arte Sonoro (CASo) en sus primeros cinco años de actividad, desde su inauguración en abril de 2017 hasta abril de 2022.

Las actividades del CASo promueven la investigación, creación y difusión de prácticas artísticas basadas en el sonido y la escucha, alientan la participación de músicxs, artistas e investigadorxs de Argentina, Latinoamérica y el resto del mundo y convocan tanto a aficionadxs como al público general.

Ubicado en el tercer piso de la Casa Nacional del Bicentenario (Riobamba 985) en la Ciudad de Buenos Aires, el CASo produce exposiciones, conciertos, talleres, residencias y publicaciones. A su vez, Radio CASo difunde músicas experimentales e incentiva la investigación en radio arte y procedimientos alternativos de transmisión.

El Centro de Arte Sonoro se concibe a sí mismo como una plataforma de aprendizaje colectivo y un espacio en permanente mutación. Sus prácticas experimentales cuestionan las formas establecidas de escuchar con el objetivo de redefinir los alcances públicos de una institución cultural.

CASA
TOMAD

No importa determinar si una hipótesis es verdadera o falsa. Importa qué puede hacerse a partir de su suposición.

Jacques Rancière

Lo que está en juego son los procedimientos y los protocolos que pueden mantener abierto el espacio de la institución, no sólo como un desafío de transparencia, de acuerdo al cual aquellos que están fuera del palacio pueden ver lo que pasa dentro, sino más bien para permitir una invasión permanente que instituya nuevas formas de hacer.

Franco Salvini

Casa Tomada

Valeria González
Secretaria de Patrimonio Cultural

La gestación del Centro de Arte Sonoro tuvo lugar en 2016, en el seno de *Casa Tomada*, el proyecto más importante que llevé adelante siendo Directora de la Casa Nacional del Bicentenario (CNB).

Casa Tomada fue una experiencia multiforme, procesual, participativa, performática, festiva y asamblearia realizada a partir de una hipótesis imaginaria: que el museo había sido "tomado" por artistas para instalar allí sus lugares de trabajo, hábitats, talleres, que permanecerían siempre abiertos para compartir sus maneras de vivir y de crear con cientos de visitantes. La experiencia estética y la convivencia con el arte lograron desembarazarse de inmediato de la inimaginable cantidad de supuestos (limitaciones conceptuales y sensoriales) que se asumen automáticamente por el solo hecho de cruzar la puerta de un museo.

Esta "invasión", que a la vez cuestionaba y revitalizaba el rol de la institución pública, involucró también, centralmente, al propio equipo de trabajo de la CNB, cuyas áreas se comprometían a sostener la ficción de que el edificio había sido sorpresivamente "okupado". Tanto en las mesas de informes, como en las oficinas de curaduría, educación, producción y comunicación se intensificó el trabajo, ya que implicaba continuar llevando a cabo sus tareas, pero corriéndose de su *modus operandi* habitual, el cual podía traicionar al proyecto si revelaba su aval institucional.

Las raíces del CASo se encuentran en varias instancias emblemáticas de esta experiencia. En la Sala 202, la sala común, llamada jocosamente el S.U.M. de la *Casa Tomada*, una ronda de sillas dispares estaba siempre dispuesta a que surgiera alguna actividad compartida: allí se dieron

clases, se organizaron discusiones y asambleas, se ofrecieron conciertos y bailes, se improvisaron fiestas y celebraciones, sirvió también de sala de ensayos y talleres, o de mero espacio de descanso para mates y charlas ocasionales.

La 101, sala tomada por el dúo SONIDOC!NICO (Leonello Zambon y Sebastián Rey), nunca estaba deshabitada. Hasta última hora se escuchaban sonidos o ruidos, improvisados por quien quisiera, individual o grupalmente. La "obra maestra" era el *Pianocama*: un habitáculo de escucha con un colchón de dos plazas adosado a un piano vertical. Lxs visitantes podían recostarse y recibir con todo el cuerpo una pieza especialmente ejecutada para ellxs, o ensayar una melodía en el teclado para alguna otra persona.

En la instalación *Flor Prohibida*, cultivada por Fernando Brizuela, tuvo lugar un ciclo semanal de música electroacústica.

El tercer piso estaba tomado por *Sonidos Mutantes*. En torno a una iniciativa de Matías Lennie Bruno y Florencia Curci, se armó un colectivo formado por trabajadorxs de las áreas de Educación y Técnica de la CNB para explorar tecnologías y producciones sonoras desde una mirada crítica sobre los conceptos de autoría individual y propiedad privada. Sus acciones para convocar a la deconstrucción, apropiación y remix de arte contemporáneo eran diversas: performances, un laboratorio digital con computadoras para uso público, programas de cine, un hacklab de construcción de equipamientos, talleres sobre software libre y encuentros de producción *copyleft*.

En los últimos meses de 2016, cuando se procedió al "desalojo" final de lxs ocupantes del inmueble, el tercer piso involucraba una interesante paradoja, porque había sido más bien una toma interna en la institución. La situación fue aprovechada para prolongar la atmósfera generosa y estimulante de *Casa Tomada*. La 202 devino en 302, *Flor Prohibida* germinó en *OIDNOS*, un ciclo de conciertos de música electroacústica y el *Pianocama* escaló dos pisos y fue, también ficcionalmente, declarada la primera pieza patrimonial de la CNB.

Esa experiencia fue la base de creación del Centro de Arte Sonoro como un espacio permanente de acción, producción y pensamiento artísticos. A partir de allí, el CASo desarrolló distintas líneas de gestión, siempre adaptándose al contexto y escuchando las necesidades de la comunidad de hacedorxs que nucleaba. El espíritu mutante del proyecto permitía la concepción de montajes abiertos y participativos que se convertían en talleres de aprendizaje colectivo e instancias de formación que devenían en producciones procesuales o performativas.

Con el cambio de dirección de la Casa Nacional del Bicentenario en 2018, los recursos para el CASo fueron recortados y sus actividades menguaron, para resurgir con fuerza redoblada a partir de 2020. El contexto de pandemia impulsó la creación de Radio CASo, un nuevo

medio para la experimentación sonora con alcance federal, regional e internacional que hoy continúa desde el espacio recuperado en el tercer piso de la CNB.

Auguro para el Centro de Arte Sonoro el mejor de los futuros posibles.

Cecilia Grammatico + Leonello Zambon en la Sala 101

Pianocama de SONIDOC!NICO en la Sala 101

La 202

Proyecto Gómez Casa en la 202

ANTES

Concierto de Virgin Assault en el espacio Flor prohibida de Fernando Brizuela

ANTES

CENTRO DE ARTE SONORO
PISO 3
CASA NACIONAL DEL BICENTENARIO
RIOBAMBA 985. CABA

SALA DE EXPOSICIONES
OFICINA TALLER

Una casa para el arte sonoro

Mene Savasta Alsina
Artista sonora, música e historiadora del arte

Cuando fui invitada a preparar algunas palabras sobre los cinco años del Centro de Arte Sonoro, recordé la escritura de mi tesis doctoral y la decisión que tomé en ese momento de no hablar en ella del CASo. Mi investigación se ocupaba de rastrear el derrotero de la expresión "arte sonoro" en Argentina y de reflexionar sobre aquellas obras que constituyeron los umbrales del arte sonoro local desde que empezó a circular la categoría. En esa genealogía, la fundación del CASo aparecía como un hito, como un signo claro de un cambio de perspectiva respecto de la idea de arte sonoro. La decisión de no incluir la actividad del Centro de Arte Sonoro en mi investigación se fundaba en el hecho de que ésta constituía el umbral, el margen del recorte temporal porque, precisamente, se presentaba como la consolidación de una nueva trayectoria de sentido del arte sonoro en Argentina.

Con motivo de esta celebración, vuelvo hoy sobre esta genealogía para intentar ponerle palabras al caso del CASo. ¿Cómo emerge una institución nacional que moviliza la expresión "arte sonoro"? ¿Qué significó su establecimiento para el campo? La imagen que da título a estas ideas surge de esas preguntas. *Una casa para el arte sonoro*. Las resonancias son diversas. Me figuro la casa como hogar, el lugar donde se habita, donde transcurre la vida y se comparte con otrxs. Y, claro, resuenan también la "Casa" Nacional del Bicentenario y su ocupación, *Casa Tomada*. Asimismo, en esa imagen aparece la trama: después de vagar por los bordes de las disciplinas y los circuitos, el arte sonoro consigue su propio lugar, un espacio que habilita la convivencia de esta familia heterogénea.

La fundación del Centro de Arte Sonoro puede ser leída como un signo de madurez de un campo que desde su origen se ofreció en permanente redefinición. Desde que comenzó a escucharse hablar de arte sonoro en Argentina, en los primeros años del siglo XXI, su circulación se caracterizó por la coexistencia de modos de entenderlo como práctica artística. Aún en esa diversidad, la nota común de esas múltiples versiones fue la actitud inconformista y cuestionadora de los espacios y hábitos en los que el arte con sonido se desplegaba en el circuito artístico.

En vez de hacer foco en la oposición entre arte sonoro y otras formas de arte, entre 2016 y 2017, una generación de artistas sonorxs y gestorxs culturales asumió, quizás por primera vez, la responsabilidad de definir positivamente la práctica. La integración de maneras de entender el arte sonoro ya había sido ensayada en eventos artísticos concretos (muestras, festivales, concursos, conciertos), pero ninguno había sido tan irrestricto como lo fue CASo desde sus inicios.

Es que, en cierta forma, el CASo habilita un doble –y aparentemente contradictorio– deslizamiento de sentido de la idea de arte sonoro. Ésta se presenta simultáneamente de un modo amplio, inclusivo y abarcativo, pero a la vez ofrece una existencia específica, una versión cerrada y posible de lo que se entiende por la práctica del arte sonoro.

Mi hipótesis es que la condición de *espacio institucional* del CASo es fundamentalmente lo que propicia este doble deslizamiento. Institución y espacio. Todo acontecimiento que invoque al arte sonoro provee a *la idea de arte sonoro* un *aquí y ahora* que, en cierto modo, materializa una posibilidad de entenderla. El particular *aquí y ahora* del CASo es exaltado por dos cualidades: el carácter fundacional y aparentemente permanente de la institución, sumado a su existencia espacial. Imaginándolo de modo literal, podría decirse que la institución, revistiendo los metros cuadrados del tercer piso del edificio de la Casa Nacional del Bicentenario, convierte al Centro de Arte Sonoro en un fenómeno especial para la historia del arte sonoro argentino.

Ahora bien, si la especificidad que la idea de arte sonoro adquiere en el CASo hace pie en la condición de *espacio institucional*, su amplitud se vuelve evidente en cómo es abordado ese espacio. Una de las grandes características del CASo es la convergencia de múltiples trayectorias de sentido que tienen al arte sonoro como punto de pasaje. No solo es el primer espacio institucional en el que el arte sonoro se propone deliberadamente como arte contemporáneo, haciendo foco en las exhibiciones y los modos de producción procesuales, sino que también abraza la música experimental y la académica, las prácticas performáticas, las prácticas sonoras y de escucha comunitarias, como así también la formación. Si atendemos al modo en que está ocupado el tercer piso de la Casa Nacional del Bicentenario, esta afirmación se hace evidente. El espacio del CASo es versátil e inclusivo: conviven salas de exhibición, un auditorio, y lugares donde funcionan alternativamente una radio, un aula o espacios de encuentro para la producción.

A su vez, el CASo habilita una posibilidad en el imaginario del campo: se puede ser anti–institución dentro de la institución. La idea de arte sonoro es absorbida por la institución, pero esta operación no neutraliza el signo contestatario que le da origen. En cierta forma, el CASo constituye la unión de institución y contracultura en un espacio plural. Dado que en la historia del arte sonoro local la contraposición de estas ideas configura el caldo de cultivo para la emergencia de esta práctica, me parece que este es un buen momento para intentar recuperar algo de la circulación del arte sonoro local.

Tiempo y espacio del arte sonoro argentino

No siempre se habló de arte sonoro en el país. Ni tampoco, cuando empezó a circular, la expresión señaló una única trayectoria de sentido. Aunque es posible postular que en estas latitudes el arte sonoro posee un origen musical, su enunciación inicial no implicó la delimitación de una práctica precisa.

En esos primeros años del siglo XXI, el arte sonoro en Argentina comenzó vinculado al trabajo de músicxs experimentales y electroacústicxs. Si bien la primera generación de artistas que autopercibe su trabajo en el campo del arte sonoro son mayormente músicxs de formación que indagan en modalidades de obra como la intervención urbana y, en menor medida, la instalación sonora, el uso explícito del término lo encontramos primeramente en eventos, donde aparece movilizado por la necesidad de distinguir un circuito y en menor medida, para problematizar ideas de obra, artista y modos de escucha.

Los primeros acontecimientos que hablan de arte sonoro en su programación son el festival Experimenta 2000, los Conciertos en el LIMbO (2007 al 2011), y un poco más tarde el encuentro Tsonami Buenos Aires (2008 al 2013). Como se puede leer en sus catálogos y comunicación oficial, estos eventos coinciden en su punto de partida: no existe espacio institucional en la música para ciertas poéticas y modalidades de obra. La expresión "arte sonoro" fue apropiada en ese momento para construir una alternativa, un espacio de sentido capaz de ampliar el dominio de la práctica artística con sonido más allá de los confines de la música como circuito legitimado. La tensión entre institución y contracultura resuena en estas actitudes.

Pero, en simultáneo a esta posición inconformista frente a la música como institución, esa circulación inicial de la expresión "arte sonoro" en Argentina da cuenta de una persistencia musical. Esta hipótesis se corrobora cuando atendemos al hecho de que, en esos eventos que programan arte sonoro, el dispositivo de recepción privilegiado es mayormente el concierto. Si bien muchas de las obras incluidas en tales programas constituyen modos de interpelar hábitos productivos de la música –por ejemplo, a partir de la incorporación de nuevas interfaces, instrumentos, dispositivos sonoros y visuales– estas no dejan de desplegarse en duraciones limitadas al tiempo concertado, e incluso se presentan como "obras de autor". Aun cuando se habla de performance, o cuando se apela a otros modos de escucha como el referencial, el modo de escucha de la obra de arte no es profundamente puesto en crisis.

En dichos eventos, modalidades de obra como la instalación, la escultura o la intervención rara vez encuentran espacio en la programación; y, si lo hacen, su participación queda ajustada al cronograma de algún "encuentro", "festival" o "ciclo" de pocos días. Ciertamente, la elección del formato concierto no facilita la programación de obras que proponen otros modos de escucha u otras relaciones con el espacio y el tiempo.

En la segunda década del siglo XXI encontramos que, tanto en los eventos como entre lxs artistas, el término "arte sonoro" circula con cierta estabilidad como sinónimo de un abordaje inter y transdisciplinario en el uso del sonido, siendo promovido ya no solo en cercanía a la música, sino también desde el campo entonces llamado del arte y la tecnología. Aun así, en el tipo de actividades que estos circuitos impulsan en torno a la expresión "arte sonoro" persiste una identidad de obra centrada en la condición temporal, y en cierto modo autónoma, de los modos de escucha. Por dar un ejemplo: participar en los concursos en la categoría de obra "arte sonoro" muchas veces implicaba enviar solamente un archivo de audio.

Por todos estos aspectos podemos pensar que, a pesar de que fue la motivación inicial del arte sonoro local, en este trayecto el sonido no se liberó del todo de lxs músicxs ni de sus hábitos productivos. Al menos no en esas primeras acepciones que intentamos reconstruir.

El camino del sonido más allá de la música quizás encuentra mejor destino en el derrotero de la instalación sonora y otras modalidades de obra sonora que hacen pie mayormente en la dimensión espacial. El sonido ingresa en la sala de exhibición fundamentalmente desde dos genealogías: la del arte contemporáneo y la del arte electrónico. Si bien en esos circuitos encontramos circulando categorías como instalación sonora, escultura sonora, entorno sonoro, y el

desarrollo de lutería experimental o DIY (*do it yourself*) para la performance, rara vez en esos años se asociaba explícitamente esa producción al arte sonoro.

Parece extraño pero no: hasta aproximadamente el 2015 no se produjeron en Argentina exhibiciones en torno a la expresión "arte sonoro", ni curadurías que específicamente se centraran en el uso del sonido. La consolidación de esa nueva aproximación al arte sonoro en el escenario argentino, que tendría como punto álgido a la fundación de CASo en 2017, se manifiesta en algunos acontecimientos que se desarrollan entre 2015 y 2016. En coincidencia con la merma de eventos (Tsonami y Panorámica tuvieron su última edición en 2013 y hacia 2016 el ciclo Escuchar -continuación del ciclo LIMbO- abandona la expresión reemplazándola por "sonidos visuales"), la expresión "arte sonoro" adquirió un nuevo ímpetu a partir de la realización de eventos que dan cuenta de una nueva acepción, evidente en la conexión con expresiones como "curador", "exhibición", "muestra", "galería" o "espacio". Me refiero a las exhibiciones *Umbrales* (Centro Cultural Recoleta, 2015), *Más allá del sonido* (Muntref, 2016), *In-formed music* de Alan Courtis (Galería Nora Fisch, 2016) y *Derrumbe* de Juan Sorrentino (Acéfala, 2016); todas referían explícitamente al arte sonoro en su comunicación.

Un arte contemporáneo

El alcance de los eventos y las reflexiones de esa primera generación de artistas y gestorxs culturales involucradxs en los eventos comentados fue fundamental para pensar el surgimiento de un arte sonoro local. Sin embargo, me permito pensar que la idea de que la "liberación del sonido" de la que habla Jorge Haro en ese texto pionero de 2004 no se produjo del todo en Argentina hasta que los circuitos instituidos no pusieron en crisis los modos de escuchar la obra de arte de manera estructural. Para que esto ocurriera, el cuestionamiento a nociones como la de autonomía en la identidad de las obras y la idea de "obra de autor" debía proceder de las instituciones que movilizaran la práctica.

El giro estético y ontológico que supone la contemporaneidad se asienta, entre otros aspectos, en la idea de que el arte no debe ser de un modo especial. Es decir, no hay una técnica o procedimiento específico, ni géneros, ni modalidades de obra, que *a priori* sean o no sean artísticos. Pensar al arte sonoro como una práctica contemporánea implica entonces partir de la condición situada del sonido y la escucha, de modo que no es necesario pensar el arte sonoro como no-música; o, al menos, no habría problema en habilitar procedimientos de la música, ni en abandonarlos deliberadamente. La cuestión es la situación.

Volviendo al caso argentino, para dar contexto al arte sonoro había que crear una situación desde el mismo circuito. La experiencia de *Casa Tomada* en 2016 proveyó los ingredientes necesarios para comenzar a pensar este deslizamiento hacia la idea amplia del arte sonoro que comentamos al principio de este texto y, en concordancia, la "contemporaneización" de su trayectoria de sentido. El antecedente de *Sonidos Mutantes*, en el tercer piso de la Casa Nacional del Bicentenario, proporciona la entrada a esta perspectiva contemporánea. Montado como un living con sistemas de sonido, sectores con acumulación de chatarra tecnológica, vitrinas que exhibían pedales y circuitos, y una mesa de trabajo, fue presentado como un espacio-tiempo artístico, para así ser escenario de conciertos, charlas y performances, y por qué no, celebraciones y fiestas.

Las nociones de proceso, comunidad, dislocamiento de la idea de autorx, nuevos modos de usar y reciclar las tecnologías, el espacio como punto de encuentro, como excusa para vincularse y para tematizar aspectos comunes, son solo algunos de los rasgos que dan cuenta de este hacer pie en la contemporaneidad como estilo y como forma de entender el arte. Cuando el historiador Nicolas Bourriaud formula la posibilidad de un arte relacional, lo refiere como un arte que es capaz de tomar como horizonte teórico la esfera de las interacciones humanas y su contexto social, más que la afirmación de un espacio simbólico autónomo y privado. Movimientos como este suponen un cambio radical de los objetivos estéticos, culturales y políticos puestos en juego por el arte de la modernidad. Justamente esa modernidad que en Argentina silenciosamente se prolongaba en la institución musical, y que encarnaba el corset que el arte sonoro quería erradicar de la práctica con sonido.

Todos estos presupuestos sin duda se prolongan y profundizan en las actividades del Centro de Arte Sonoro desde su fundación. Me parece interesante, en este punto, traer a colación las ideas de lxs fundadorxs del CASo, Florencia Curci y Matías Lennie Bruno, quienes en una nota que brindan a Télam en 2017 explicitan las misiones que el CASo se proponía entonces para con el campo del arte sonoro. Destaco dos que resumen y corroboran las percepciones de este escrito: por un lado la fundación de CASo persiguió “una mezcla entre lo popular y lo académico” y por el otro “vincular la música con las problemáticas del arte contemporáneo”.

En efecto, en la programación de los primeros años es posible ver la convivencia de ideas que producen este espacio de sentido amplio del arte sonoro. Dentro de CASo, el arte sonoro puede ser exhibición y concierto, el arte sonoro puede ser composición, improvisación y *work in progress*.

Buena parte de esa amplitud se produce por la convivencia de actores concretxs que venían previamente allanando el terreno del arte sonoro desde la gestión cultural. Por ejemplo, el ciclo OIDNOS, impulsado por Martín Sandoval, constituye una clara prolongación de otras iniciativas del circuito de la música experimental local, como lo fuera el ciclo EuZine, y de experiencias radiales como *Matemos al Claro de Luna*, que a su vez constituye un gran precedente para Radio CASo. También las exhibiciones y actividades que llevó adelante Alma Laprida desde el CASo se conectan con su actividad artística y curatorial en los bordes de la música académica y experimental. Asimismo, la incorporación de Javier Areal Vélez al staff del CASo lo vincula con otra parte de la actividad de la escena experimental local, como lo fuera el ciclo RUIDO, cuya organización y curaduría alcanza ahora también al Centro de Arte Sonoro convirtiéndolo en un enorme festival.

Definitivamente, la actividad que el Centro de Arte Sonoro desplegó en sus primeros cinco años de existencia teje dinámicamente a la comunidad de artistas y amantes del sonido del país. No es mi objetivo detenerme en ese detalle, dado que a continuación este libro se ocupará de esa revisión. Solo anticipo estas palabras: multiplicidad, diversidad, apertura. Las exhibiciones, conciertos y actividades del CASo sin dudas dejaron huellas en receptorxs, espectadorxs y escuchas que ingresaron en ese espacio buscando responderse: ¿Qué es el arte sonoro? Por suerte, no hay ni habrá una única respuesta.

2017

El CASo abrió sus puertas con la misión de propiciar la confluencia de ideas y prácticas en torno al arte sonoro. Su año inaugural incluyó la exposición de obras que funcionaban como dispositivos abiertos para ser intervenidos o activados por el público, visitas de referentes internacionales, el reconocimiento de vanguardias históricas locales, conciertos y actividades de formación, experimentación y conexión entre lxs participantes.

ESPECTROS

Estudio sobre el tiempo y la velocidad de Esteban Insinger

EXPOSICIÓN

abr 26 — nov 14
Sala de exposiciones

SONIDOC!NICO (Leonello Zambon + Sebastián Rey) | Javier Bustos | Esteban Insinger | Federico Joselevich | Laura Molina + Miguel Ángel Lorenzio | Leandro Barzabal

Espectros

El proyecto inaugural del CASo reunió obras y acciones que indagan en las propiedades fantasmagóricas del fenómeno sonoro, sus evocaciones y sus misterios. Las piezas se mostraron de manera intermitente e itinerante, en distintas combinaciones y áreas de las salas, constituyéndose en presencias a la vez familiares y extrañas de aquellos lugares en los que se desarrollaban, simultáneamente, otras actividades. Todas las obras estaban concebidas como dispositivos abiertos qué podían ser activados por otrxs artistas y visitantes. *Espectros* funcionó como espacio de alianzas sonoras y de colectivización de las escuchas. En la sala no había consignaciones gráficas de autoría ni epígrafes fijos, habilitando a quien quisiera a apropiarse de los materiales temporalmente, acoplarlos entre sí, intervenirlos, modificarlos y hacerlos sonar.

Estudio sobre el tiempo y la velocidad
Esteban Insinger

Un parlante que gira a más de doscientas vueltas por minuto transforma voces y líneas instrumentales en emisiones sonoras siniestras que se aceleran y ralentizan produciendo un efecto de desorientación.

CabA de SONIDOC!NICO

Pianocama
SONIDOC!NICO
(Leonello Zambon + Sebastián Rey)

El *Pianocama* es un medio ambiente habitable consistente en un piano vertical unido a un habitáculo de madera que contiene una cama de dos plazas en su interior. Es también un punto de escucha y de interflujo de data entre quienes lo habitan temporalmente. Supone la acción de (al menos) dos personas: una se acuesta en la cama y otra se dispone a tocar el piano. Este medio ambiente puede ser habitado provisoriamente y ofrecer un espacio de escucha íntimo, cancelando estímulos provenientes del afuera y redireccionando la atención al sonido táctil, que se percibe con el cuerpo entero. A su vez, cuenta con un tubo comunicante (denominado "plug-in") entre la posición de quien ejecuta el piano y quien se encuentra en el habitáculo, que permite el uso de la voz bidireccionalmente.

abr 26 • **PiMiPiCa** Leandro Jáuregui

El "pianocamista" interpretó la serie de piezas-minuto *PiMiPiCa*, ideada por Esteban Insinger durante *Casa Tomada*. Las obras compuestas por Patricia Martínez, Lola Linares, Guillermina Etkin, Gerardo Gandini (arreglo de Ezequiel Grimson), Florencia Sgandurra, Martín Liut, Nahuel Carfi y Sebastián Pozzi-Azzaro fueron ejecutadas en el *Pianocama* mientras el público podía entrar y salir del habitáculo de escucha.

CabA
SONIDOC!NICO
(Leonello Zambon + Sebastián Rey)

La *CabA* (Cabina Acústica) es un habitáculo móvil en el cual pueden sentarse dos personas a experimentar un sistema estéreo compartido. En su modo de reposo, mediante transductores, cuerdas y micrófonos de contacto que capturan los sonidos ocultos en el edificio, la *CabA* amplificaba la actividad electromagnética de la sala del CASo que la alojaba. Una consola estaba a disposición para modificar lo que sonaba en su interior.

Sebastián Rey + Ariel Flores en el **Pianocama**

Pianocama de SONIDOC!NICO

2017

Cuarteto #2 para sillas autónomas
Javier Bustos

Cuatro sillas se arrastran de forma autónoma y producen sonidos aleatorios por fricción contra el piso. La polifonía de movimientos da lugar a una coreografía que compone un paisaje acústico errático. El desplazamiento de las sillas, por medio de una “voluntad robótica”, se manifiesta a través de su huella sonora. Esta pequeña “manada” se libera de su función de reposo para abrir un juego de relaciones con el espacio, el sonido, la luz y la sombra.

Diferentes músicxs realizaron intervenciones improvisando junto a la obra:

abr 26 • **Cecilia Quinteros**
may 11 • **Hernán Samá** + **Franco Espíndola**
jun 2 • **Omar Menendez** + **Juan De Cicco**
jun 16 • **Leandro Barzabal**

Hidrórgano
Federico Joselevich

Inspirado en el arte Madí, este instrumento-instalación consiste en una semiesfera transparente con cinco discos de metal sostenidos por resortes. Rodeándola se dispone una consola de botones, semejante a la de un órgano. Cada vez que se presiona un botón, un chorro de agua golpea uno de los discos de metal produciendo una misteriosa e inquietante armonía de sonidos acuáticos y metálicos. Durante *Espectros* se convocó a distintxs compositorxs como Liza Casullo, Guillermo Pesoa y Marcos Ravaschino a crear un conjunto de canciones automáticas para el *Hidrórgano*. A su vez, el público fue invitado a intervenir y modificar la música, dejando de lado la idea de composición unilateral.

Activación de Cecilia Quinteros del **Cuarteto #2 para sillas autónomas** de Javier Bustos

Hidrórgano de Federico Joselevich

Enjambre de guitarras motoras de Leandro Barzabal

Diez últimas palabras y una voz sin individuo
Laura Molina + Miguel Ángel Lorenzio

Esta instalación en dos partes explora la expansión del sonido y sus vinculaciones con el espacio y la imagen. La primera consiste en un circuito de emisión y recepción de sonido con movimiento propio: diez soportes de forma esférica conteniendo parlantes y micrófonos colgados del cielorraso, sostenidos por una estructura con forma de pentáculo. Este sistema reproduce una voz y capta su vibración desde interior de las esferas, produciendo un acople. La segunda parte se compone de una pintura y un parlante colgado del techo que sube y baja movido por un motor. En la sala, la imagen y las palabras emitidas por los parlantes se cruzaban y actualizaban mutuamente, generando múltiples capas de escucha.

Enjambre de guitarras motoras
Leandro Barzabal

Esta instalación sonora performática consta de un teclado que permite controlar a distancia veinticuatro motores que percuten, frotan o pulsan cuerdas de guitarra. En la sala del CASo, las cuerdas estaban tensadas sobre varas de madera y sobre guitarras distribuidas en distintos puntos, unidas al teclado por largos cables que atravesaban la arquitectura, para generar timbres y espacializaciones del sonido que se conjugaban específicamente con la estructura resonante del lugar.

dic 16 • **Activación de la obra y presentación del disco Atentado Buenos Aires**
Leandro Barzabal

ESTADOS DE ALERTA Y CONTROL

EXPOSICIÓN

ago 24 — oct 1
Sala de exposiciones

Cecilia Castro | Pablo Chimenti

2017

Estados de alerta y control

Dos obras que toman como material los sonidos asociados a estados de alarma.

Tierra de nadie
Cecilia Castro

La instalación consiste en una proyección a gran escala de un mar agitado e hipnótico sobre un muro oscuro grafiteado con letras blancas, completada por un diseño sonoro que emerge en sincronía con el movimiento de las olas. Con el correr del tiempo, un ruido sofocante y una imagen que comienza a fallar objetan la "realidad" generada por el dispositivo. Para el montaje de esta obra, se realizó un proceso abierto en el cual la artista invitó al público a presenciar la materialización de la puesta.

Cuarteto de sirenas electromecánicas
Pablo Chimenti

Las sirenas, en tanto aparatos de señalización acústica, actúan en situaciones de emergencia o de inminente peligro. En esta obra se intervienen los modos en que operan y se perciben habitualmente estos sonidos, modificando el código establecido por la señal y dilatando el estado de alerta.

ago 24 | sep 9 | 14 | 16 | 21 • **Activaciones de la obra programadas en el horario de cierre del CASo**
Pablo Chimenti

Tierra de nadie de Cecilia Castro

Cuarteto de sirenas electromecánicas de Pablo Chimenti

2017

UN CASo PARA EL MOVIMIENTO MÚSICA MÁS

EXPOSICIÓN

ago 10 — 31
Sala de exposiciones + Auditorio

Tomás Aiello | Francisco Alí Brouchoud | Carolina Boettner | Juan José Calarco | Adrián Cangi | Elda Cerrato | Verónica Cerrotta | Norberto Chiavarri | Fabricio Costa | Roque De Pedro | Cecilia Durán | Gustavo Gregorio | Fabián Kesler | Mauro Koliva | Carlos A. Murat | Ramiro Larraín | Ana Longoni | Gustavo Obligado | Juan Manuel Orellano | Luciana Papazián | Juan Petorutti | Sebastián Pozzi-Azzaro | Pablo Reche | Carolina Rovira | Emilia Inés Vega | Víctor Tapia | Pablo Zukerfeld

UN CASo PARA EL MOVIMIENTO MÚSICA MÁS

El Movimiento Música Más (MMM), uno de los episodios mejor olvidados entre las vanguardias de nuestra región, amaneció a mediados de 1969 de la mano de los músicos Roque De Pedro, Norberto Chavarri y Guillermo Gregorio. Desde el comienzo se propusieron abrir el abanico estético hacia todos los juegos posibles y así generar performances y participación fuera de los ámbitos académicos. Junto a otrxs artistas provenientes de variados campos como Ramiro Larraín, Graciela Granata, Pablo Zukerfeld, Adrián Barcesat y Tipi Jaureguiberry, fueron elaborando un panorama heterogéneo de acciones musicales e interacción con el público nunca visto hasta ese momento. Colectivos, cenas, encuestas, jaulas gigantes y el mismísimo Teatro Colón fueron escenarios de algunas de sus travesuras post-Di Tella. Todxs podrían haber declarado ser deudorxs de Fluxus, el problema es que no lo sabían y tampoco les interesaba. Un verdadero gesto de independencia y originalidad sin copia.
Estas jornadas de performances, charlas y debate con lxs miembros originales del MMM contaron con presentaciones de obras realizadas por medio de una convocatoria abierta.

ago 10

Inauguración por cierre

Inauguración de las Jornadas MMM en CASo, recepción y brindis de honor. Incluyó una perfomance en un vehículo de la línea del colectivo número 12; otra performance de Pablo Zukerfeld y Luis Conde; la proyección del teaser documental y una video instalación de microvisuales sobre MMM (Luciana Foglio y Luján Montes); la reproducción de materiales históricos sonoros recuperados por Etore Sonnino; una intervención del *Pianocama* por Roque De Pedro y Carolina Rovira y la exhibición de un objeto-instalación de Ramiro Larraín.

ago 11

Muestra de la convocatoria MMM #1 · Sala de exposiciones

MMMXXI
Fabián Kesler + Norberto Chiavarri + Gustavo Gregorio + Fabricio Costa

Una obra colectiva de estímulos visuales y sonoros articulados en pos de una integración perceptual. Se trató de una visión propia del grupo MMM desde la óptica actual en la era digital, con el texto como elemento unificador y la palabra traspasando tiempos y espacios.

Concierto del proyecto Pampa Niwe

Este grupo fusiona cantos ancestrales y populares de sudamérica con la improvisación, el jazz, la electrónica y el sonido como material artístico en sí. Surgió a partir del encuentro entre Cecilia Durán (cantante, docente e investigadora de cantos y culturas indígenas), Esteban "Tempe" Hernández (contrabajista y compositor) y Nicolás Said (saxofonista).

Performance
Suspicious Brains

Proyecto multimedial liderado por Fabricio Costa (composición visual y programación) y Fabián Kesler (composición sonora y programación).

Pablo Zukerfeld + Ramiro Larraín + Roque de Pedro, miembros de MMM

Roque De Pedro + Carolina Rovira interviniendo el **Pianocama**

Foto histórica MMM (arriba > Francisco Fiore + Miguel Ritacco
+ Norberto Chavarri. Centro: Graciela Granata + Guillermo Gregorio
+ Roque de Pedro + Jorge Laborde | abajo > Margarita San Martín + Nilda Micheli)

ago 16 • Auditorio

Detrás de cada silencio hay un olvido: Movimiento Música Más y su ausencia en la historia
Víctor Tapia

El periodista e investigador Víctor Tapia presentó su ponencia en el marco de un debate sobre la poca visibilidad que ha tenido MMM dentro de la historiografía y el periodismo musical. En este marco, se realizó la performance de MMM junto a la obra de Javier Bustos *Cuarteto #2 para sillas autónomas*, en la cual lxs artistas intervinieron las sillas con escarpines, alterando su sonoridad.

ago 17 • Auditorio

Coloquio y performance: **Uso del sonido y la música como arma de guerra, instrumento de tortura e, incluso, como arma letal**
Pablo Zukerfeld

ago 18 • Sala de exposiciones

Muestra de la convocatoria MMM #2

Relatos invisibles. Historias de un fenómeno particular
Juan Petorutti

Instalación para veinticuatro micropiezas sonoras electroacústicas surgidas de la instalación sonora *Invisible*, que tuvo lugar en el mes de abril de 2016 en Lübeck (DE).

Bajobony
Mauro Koliva

Proyecto cuyo centro era un instrumento de cuerdas electroacústico que se articulaba en el espacio como una instalación escultórica. En esta ocasión, Esteban Alí Brouchoud se incorporó a la performance para explorar posibilidades vocales.

Charla de Norberto Chavarri

UN CASO PARA EL MOVIMIENTO MÚSICA MÁS

ago 23 • Auditorio

La creación musical en tiempos de agitación social y transformación tecnológica
Norberto Chavarri

Charla ofrecida por el músico, escritor, pedagogo, creativo publicitario y productor de TV argentino, miembro histórico de MMM.

ago 24 • Auditorio

Sueños de lilas y margaritas en un prado de verano
Norberto Chavarri

Obra de 1970 para doce instrumentistas y vibráfono. Múltiples fuentes recrearon un espacio imaginario sensorial, emulando un entorno natural en el cual lxs oyentes fueron sumergidxs. La dirección, a cargo del vibrafonista, se efectuó a través de señales sonoras transmitidas a cada unx de lxs intérpretes.

ago 30 • Auditorio

¿Un CASo Cerrado?

Mesa redonda y debate por el cierre de las *Jornadas MMM*, coordinada por el periodista Víctor Tapia. Invitadxs: Elda Cerrato (artista plástica vinculada al MMM), Ana Longoni (Doctora en Artes e Investigadora del Conicet) y Adrián Cangi (Dr. en Sociología y Dr. en Filosofía y Letras).

Bajobony de Mauro Koliva

La internación bableística
Carlos Murat • Sala de exposiciones

El artista tomó como base *L`Internationale*, obra fundacional del movimiento obrero creada por Eugène Pottier y Pierre Degeyter, para generar una instalación sonora/visual que conmemoró los 100 años de la Revolución de Octubre y los 50 años de MMM.

ago 31 • Sala de exposiciones + Auditorio

Despedidos por inauguración
(happening de cierre)

El Tiempo Cíclico
Sebastián Pozzi-Azzaro

SinSentidoSonido
Verónica Cerrotta + Luciana Papazián

Microópera Aureliano
Tomás Aiello | Emilia Inés Vega | Juan Manuel Orellano

Sets electrónicos
Pablo Reche | Juan José Calarco | Ramiro Larraín | Mauro Koliva | Francisco Alí-Brouchoud

FASE 9

Propagación de Oliverio Duhalde

EXPOSICIÓN

nov 21 — 25 • Sala de exposiciones + Sala 302 + Oficina-taller + Escalera

Jaime Rodríguez | Denise Abecian + Brenda Burgoa + Pedro Santoro + Sofía Soldano | Oliverio Duhalde | Rodrigo Colonna + Joel de la Vega + Hamelin + Luciano Marino + Julio Reynoso | Nina Corti | Camilo Alvarez + Vladimir Favrot + Francisco Galan + Lucas Medina + Joaquín Retondo + Francisco Tripodi | EspacioLab | Flojus (Gustavo Obligado + Marisol Bellusci + Karen Santana + Julio Lamila + Felipe Villar + Maite Mella) | Nicolás Vázquez + Amadeo Azar + Mariano Benavente | Noiser (Efe Ce Ele + Kmilo A Reyna + Javier de la Fuente + Chico Arnold) | Proyecto CC (Efe Ce Ele + Matías Corno) | Autobuzz

Dirección: Marcela Andino + Patricia Moreira + Pelusa Borthwick

Curaduría: Jazmín Adler + Marcelo Marzoni + Silvana Spadaccini

FASE 9. Arte ciencia tecnología. Intervenciones y recorridos

FASE es un festival dedicado a los cruces entre el arte, la ciencia y la tecnología, a través de diferentes acciones y actividades que integran una plataforma para la investigación y exhibición de las prácticas artísticas contemporáneas. En su novena edición, FASE propuso reflexionar sobre experiencias, acciones e intervenciones que indagaron en nuevos modos de producción y exposición, a partir del trabajo colaborativo y comunitario, el impulso de intercambios disciplinares, y el desarrollo de procesos creativos en el campo de las artes tecnológicas. El CASo fue una de las sedes de este festival.

FORMACIÓN

sep 22 | 23

Banda de Robots
Oliverio Duhalde

Clínica de obra
Martín Craciun

CONCIERTOS

la_muerte en La Noche de los Museos

Desde que abrió el CASo, los conciertos de música experimental fueron uno de los ejes centrales de su programación. En el auditorio, pero también en la sala de exposiciones, el patio y espacios no convencionales, tocaron referentes y artistas emergentes de diversas escenas sonoras de Argentina, Latinoamérica y el resto del mundo.

Se realizaron numerosos recitales, performances, activaciones e intervenciones de obras de las exposiciones. La programación se caracterizó por incluir ciclos que, a veces efímeramente, propusieron estrategias de curaduría musical alternativas y experimentales, como CLUB DE SOLOS, DÚOS, Elquemapati (2017), CASo Abierto (2017-2018), OIDNOS (2017- 2019) y Patio Sonoro (2020-2022).

abr 13 • Auditorio

Música Experimental de Cámara
Luciano Vitale + Tomás Cabado + Santiago Pedernera + Emiliano Salvatore + Gabriela Areal

may 18 • Auditorio

DÚOS
Violeta García + Pablo Reche

El ciclo DÚOS proponía invitar a colaborar a dos artistas que nunca habían tocado juntxs antes. A la vez cada integrante del dúo invitaría a otrx artista para integrar el dúo siguiente, generando una programación encadenada y descentralizada. El ciclo quedó inconcluso por razones misteriosas.

may 27 • CNB | Planta baja

Nicolás Collins (US)

En Buenos Aires fui testigo de un interesante y activo grupo de jóvenes compositorxs y artistas sonorxs alrededor del CASo.

En el marco de su visita a Buenos Aires, el destacado compositor de música electrónica Nicolas Collins ofreció un workshop sobre hardware hacking y realizó un concierto en el que interpretó algunas de sus notables obras. Nacido y criado en Nueva York, Collins es un pionero en la utilización de computadoras para performances en vivo. Además trabaja con circuitos electrónicos caseros e instrumentos acústicos convencionales.

Concierto de Nicolas Collins

2017

Jorge Espinal (Ricarda Cometa)

CONCIERTOS

jun 3 • Sala de exposiciones + Auditorio + Sala 302

Elquemapati Altazapata Vol.1

TVL REC (Camilo Ángeles +
Violeta García + Carlos Quebrada)

En esta jornada curada y producida por TVL REC, diversos ensambles de improvisación libre fueron divididos en base a su instrumentación (simétrica o asimétrica) y ocuparon el espacio, invitando al público a explorar recorridos posibles.

Ensambles simétricos: Rhabdoviridae (Pablo Vázquez + Cecilia Quinteros + Caro Tihers) | Mariano Cepeda + Jorge Espinal | Hernán Samá + Lucas Goicoechea

Ensambles asimétricos: Monótonos Truenos (Violeta García + Carlos Quebrada) | Paula Shocrón + Pablo Díaz | Camilo Ángeles + Andrés Elstein

Destrucción Sonora en **CASo Abierto #1**

jun 7 • Auditorio

Ricarda Cometa
(Jorge Espinal + Tatiana Heuman + Luciano Vitale)

jun 10 • Sala de exposiciones + Auditorio + Sala 302 + Oficina-taller

CASo ABIERTO #1
Ernesto Romeo | Destrucción Sonora | Proyecto Anís (InTAD) | OSC Jam

El minifestival CASo ABIERTO presentó conciertos, instalaciones e intervenciones de artistas y comunidades que participaron de residencias, laboratorios y talleres del CASo. Fue pensado como un espacio de encuentro horizontal entre artistas, y una oportunidad de ver, oír y experimentar lo que sucedía en el CASo.

jun 13 • Auditorio

Day & Taxi | Christoph Gallio Trío

David Toop

Activación de Agustín Genoud del
Cuarteto #2 para sillas autónomas
de Javier Bustos

jun 27 | 29 • Sala de exposiciones + Oficina-taller

David Toop (GB) | **Javier Bustos** + **Agustín Genoud** | **Leonello Zambon** + **Sebastián Rey** + **Pablo Reche** | **Alan Courtis**

Viajo mucho por todo el mundo y no es usual encontrar un centro como este (...) Es fantástico contar con un centro de esta naturaleza, con lo cual les digo que no lo den por sentado, porque no es algo que esté garantizado.

En su primera visita a la Argentina, organizada por la Universidad Nacional de San Martín, el British Council y Caja Negra Editora, el célebre músico, ensayista y curador inglés David Toop visitó las instalaciones del CASo. Allí brindó una charla y tuvo la oportunidad de encontrarse con la comunidad sonora local. Durante el encuentro artistas argentinxs realizaron performances y DJ sets.

Leonello Zambon + Pablo Reche

Luis Conde + Andrew Drury + Cecilia Quinteros + Pablo Díaz

CONCIERTOS

jul 5 • Auditorio

Gabriela Areal + **Tomás Cabado** + **Sergio Merce**

jul 19 • Auditorio

Música, Sonidos, Ruido y Política
Dror Feiler

ago 5 • Sala de exposiciones + Auditorio + Sala 302 + Oficina-taller

CASo ABIERTO #2
500K (Ezequiel Abregú + Pablo Chimenti) | SONIDOC!NICO (Leonello Zambon + Sebastián Rey) | Iré donde comienza el bosque (Quio Binetti + Federico Barabino) | OSC Jam

sep 21 • Auditorio

Andrew Drury (US)

El baterista norteamericano se presentó en cuarteto junto a la cellista Cecilia Quinteros, el clarinetista y saxofonista Luis Conde, y el baterista y percusionista Pablo Díaz. Con el auspicio de Continuum Culture & Arts y Creatividad en Movimiento.

Charla de Dror Feiler

Violeta García + Pablo Reche en el ciclo DÚOS

Iré donde comienza el bosque
de Quio Binetti + Federico Barabino
en **CASo Abierto #2**

2017

Javier Bustos + Tatiana Heuman

la_muerte

Cristales Secos

CONCIERTOS

sep 22 • Auditorio

Calato | Tatiana Heuman | Javier Bustos

oct 14 • Auditorio

Residencia TRRUENO
Agustín Genoud | Astrosuka

oct 21 • Auditorio

Residencia TRRUENO
Astrosuka + Bustos | Volll

oct 26 • Sala de exposiciones

Cristales Secos
Griselda Gianini + Ana Ligia Mastruzzo + Pablo Boltshauser + Bruno Mesz + María Ceña

Concierto performático con obras de George Brecht, Yoko Ono, Kunsu Shim y Gerhard Stäbler. Contó con la presencia de estos últimos dos compositores.

oct 27 • Auditorio

Residencia TRRUENO
BUNGALOVV + SOFJA

nov 4 • Sala de exposiciones + Auditorio + Sala 302 + Oficina-taller

Noche de los museos

#VIVAS (Tatiana Cuoco + Crîa Movement) | CANDIE + Pablo Chimenti + Qeei | Bosque sin árboles + Alex Elgier | la_muerte (Astrosuka + Agustín Genoud + Pablo Verón) | DJ sets BUNGALOVV | Infinite Machine + Astrosuka + Braian (Cintia Lucero) | Hiedrah Club de Baile | R€Tumb4 | Ro Stambuk | TRRUENO

CONCIERTOS

nov 8 • Auditorio

CLUB DE SOLOS
Black Pope | Nachaku | Anti-Yo

Ciclo limitado específicamente a proyectos solistas, curado por Demián Visgarra.

nov 9 • Auditorio

Dead End
Fernando Laub

Film documental con música en vivo

dic 2 • Auditorio

Presentación del disco BAHIA[IN]SONORA
Raúl Minsburg | Demian Rudel Rey | Ricardo de Armas | Nicolás Testoni

dic 16 • Auditorio

CLUB DE SOLOS
Scagni | Ascético/Predicado | Volll

dic 21 • Auditorio

Presentación del libro El arte de los ruidos
Dobra Robota Editora + Luciano Chessa (IT) + Felipe Sáez Riquelme (CL)

Dobra Robota Editora presentó la traducción al español de *El arte de los ruidos* de Luigi Russolo. El libro cuenta con el prólogo de Luciano Chessa, compositor italiano reconocido internacionalmente, quien estuvo presente y ofreció una charla sobre Russolo. Además, el poeta Felipe Sáez Riquelme interpretó poemas futuristas.

dic 28 • Auditorio

Anais Maviel + Pablo Díaz | Isis Giraldo

Anti-Yo + Black Pope en el ciclo **CLUB DE SOLOS**

2017

CASo ABIERTO #1

Ernesto Romeo
Destrucción Sonora
Proyecto Anís (InTAD)
OSC Jam

10.06 – 19 HS
RIOBAMBA 985 – PISO 3
GRATIS

CASo ABIERTO #2

500K (Ezequiel Abregu + Pablo Chimenti) | SONIDOC!NICO (Leonello Zambon + Sebastián Rey) | Iré donde comienza el bosque (Quio Binetti + Federico Barabino) | OSC Jam

05.08 – 19 HS
RIOBAMBA 985 – PISO 3
GRATIS

M. Amito

CONCIERTOS

OIDNOS (1ra edición)

En 2017, 2018 y 2019 el auditorio del CASo fue la sede de tres ediciones de este ciclo de conciertos de música electroacústica producido y curado por Máximo Fernández, Andrés Toro y Martín Sandoval. Cada presentación fue registrada por Sofia Gatti. Su objetivo fue crear un espacio de expresión para artistas locales, nacionales e internacionales relacionadxs con la música experimental y sus derivas artísticas. Con una propuesta fresca y variada, nucleó proyectos emergentes con otros ya establecidos en esta escena. Los conciertos en el CASo fueron capturados en formato audiovisual y publicados en la plataforma web, CDs y vinilos.

abr 20 • **Criadero en Seres | Dawa MRS**

may 4 • **Aerodrones | Zulu Souvenir**

jun 1 • **Black Pope Francis | M. Amito**

jul 6 • **La Octava Sagrada | Ensamble Ferroeléctrico de Marte**

ago 5 • **Mi Cosa De Resistance | Vlubä**

sept 7 • **Uno x Uno | DHD**

oct 10 • **Alan Courtis | Faraday Brancusi**

oct 19 • **Zulu Souvenir | PAN**

nov 2 • **Fabián Racca | Bardo Todol | Del Indio | Subh | Diente de madera | PAN**

nov 29 • **Acid Mothers Temple** (JP) **| Alan Courtis**

dic 7 • **Estados Sonidos | Orden**

Acid Mothers Temple

Ensamble Ferroeléctrico de Marte

2017

Carlos Alonso (Uno x Uno)

2017
Alan Courtis

Procesos de aprendizaje como procesos de escucha

Sebastián Rey
Docente, músico e inventor

Desde el CASo, a lo largo de este primer lustro, hemos sido testigxs de muchas instancias donde la escucha se cruza con lo colectivo; donde construimos una comunidad de aprendices que discute, comparte y trafica información; y donde tienen lugar diversos modos de escuchar y de proponer experiencias sonoras ya sean musicales, performativas, radiales, poéticas: talleres de construcción de instrumentos y herramientas, laboratorios donde crear piezas radiofónicas, composición de músicas arrastrando sillas, ejercicios de escucha profunda, meditaciones sonoras con gongs y muchas otras.

Desde el CASo existe una propuesta de procesos de aprendizaje que intenta modificar el discurso hegemónico en torno a la escucha.

En los comienzos de este proyecto hemos realizado junto a Leonello Zambon una serie de laboratorios de investigación sonora en los que construimos instrumentos a partir de piezas consideradas obsoletas y, a partir de ellos, creamos obras sonoras para ser tocadas en grupo. Por lo general lxs participantes no contaban con experiencias musicales previas, y fue realmente interesante descubrir juntxs la potencia de escuchar y tocar colectivamente, concibiendo a lxs novatxs como expertxs, dejándonos sorprender por las ocurrencias y dinámicas que surgieron y realizando además presentaciones y conciertos en vivo.

También coordinamos un laboratorio de construcción de *Mochi-Amplis*: mochilas amplificadoras hechas a mano, con las cuales realizamos escaneos sonoros y performances en la planta baja de la Casa.

Fuera del rol docente, recuerdo con mucha emoción el laboratorio que coordinó Nicolas Collins en el primer año del CASo donde compartimos mucha información en torno al hardware hacking y dispositivos electromagnéticos.

Me interesa pensar "la escucha" como un eje transversal que atraviesa cualquier proceso de aprendizaje y cualquier proceso que intente ser colectivo; es decir, sin escucha no puede haber aprendizaje ni grupalidad. Desde ahí me pregunto: ¿Cómo hacer para detonar procesos colectivos de escucha y cómo incluirla como práctica diaria?

En mi experiencia como docente de música me he encontrado muchas veces escuchando las frase “soy un tronco para escuchar”, o “me encanta la música pero no tengo oído”. Al principio no sabía bien qué responder. Finalmente, intenté descifrar qué supuestos básicos se desprenden de estas afirmaciones.

Por un lado, la primera frase apela a una supuesta capacidad innata para la escucha relacionada con la música, claramente alimentada por años de escolarización y por lo que se denomina “síndrome de genio”, que supone una valoración social de lxs niñxs superdotadxs en detrimento a los procesos por los cuales, mediante la práctica y el trabajo colectivo, podemos mejorar nuestras capacidades; en principio, las auditivas, aunque me atrevería a aventurar que es así con cualquier capacidad. Esto resulta muy común en nuestra sociedad, en esta etapa histórica que por lo general valora más los productos que los procesos.

Por otro lado, el supuesto de no tener oído es también bastante terrible. En general está relacionado con algunx mal profesorx que, en lugar de alentar a lxs niñxs y acompañarlxs en un proceso de construcción de escucha, lxs margina o descalifica; aquello que la musicoterapeuta y docente Hiroko Nakamura denomina “heridxs musicales”. También puede ser que otrx niñx lx descalifique, ya que en general durante la escolarización se fomenta la competencia y la crueldad.

¿Cómo podemos hacer para deconstruir algo de este mecanismo, para poder utilizar el acto de escucha como un acto que nos ayude a descubrirnos mutuamente, en toda su potencia vinculante?

El acto de escuchar, como dice Pauline Oliveros, se diferencia del de oír en tanto supone una puesta en juego de nuestra subjetividad, nuestra atención. La escucha incluye un procedimiento psicológico y no meramente uno físico-acústico. A su vez, no creo que su entrenamiento sea una competencia exclusiva de lxs docentes de música sino más bien una competencia universal, de la que podemos hacernos parte. Me interesa pensar que la escucha puede modificarse con el tiempo, es mutante. Al igual que las prácticas corporales como el yoga o el chi kung, de las cuales podemos salir modificadxs después de realizarlas, la escucha es algo para ocuparse a diario; no hay final en ese proceso.

Así como el hecho de tener un piano no nos convierte en pianistas, el hecho de poseer orejas no significa necesariamente que estemos escuchando. Vivir en ciudades y grandes centros urbanos hace que desarrollemos una serie de barreras hacia sonidos que preferimos ignorar. Desde el camión de la basura, el del ascensor o el del vecino que utiliza un taladro mientras escribo este texto. Todas estas barreras permiten que podamos hacer foco en algún sonido en específico. En mi caso, en una música que me ayuda a concentrarme mientras suena el teclado de

la computadora y de ese modo poder sobrevivir en esta jungla sonora. Creo que reconocer estos mecanismos defensivos que desplegamos instintivamente es una buena forma de comenzar a modificar nuestra capacidad de escucha.

En la década del 60, a partir de las prácticas y escritos del compositor y pedagogo canadiense R. Murray Schafer contamos con el concepto de "paisaje sonoro", que supone: "todo aquello que nos rodea y suena, más allá de su musicalidad, y que, nos incluye también como productorxs activxs". Una suerte de orquesta universal que nunca cesa y en la cual podemos interferir agregando o sacando eventos sonoros. En sus libros *Limpieza de oídos* y *Hacia una educación sonora*, despliega una cantidad muy importante de juegos y estrategias para reconocer, nombrar y modificar nuestro entorno sonoro. Desde pasar una hoja de mano en mano en una ronda sin que produzca ningún sonido, a caminatas sonoras y mapeos colectivos, juegos corporales guiados por el sonido e innumerables listas y clasificaciones posibles de sonidos que nos rodean. Encuentro en sus escritos una fuente casi inagotable de ideas. No comprendo aún por qué no son incluidos en los programas educativos vigentes o por qué no es más conocido entre docentes o personas que investigamos los fenómenos sonoros.

Otrxs autorxs como Pascal Quignard proponen que los sonidos actúan como violadores, en tanto no podemos cerrar los oídos y escapar. Quignard plantea que no hay paisaje sonoro en tanto no podemos sustraernos de él. No existe "punto de vista" o, mejor dicho, un "punto de escucha", lo que da lugar a mecanismos defensivos que intentan anular ciertos estímulos desde la atención, focalizandonos en otros.

Existen formas sociales hegemónicas acerca de cómo se debe escuchar: en general en silencio y quietxs, prestando atención a quien detenta un poder o un supuesto saber, a quien oímos como si obedecieramos un mandato, a veces incluso con miedo. Esto suele ser horrible, casi como leer un libro por obligación, restando una cuota de goce y de deseo en torno al acto de escuchar. De ahí se desprenden famosas frases como: "Ahora me vas a escuchar", como si el escuchar dependiera de la voluntad de unx Otrx; o bien "te entra por un oido y te sale por el otro", que grafica plenamente la diferencia de oír y escuchar que plantea Oliveros.

Resulta sorprendente que no se utilicen en las aulas muy a menudo estrategias que intenten mejorar las capacidades de escucha. Y creo que uno de los principales obstáculos radica en que también implica para las y los docentes trabajar y modificar su manera de escuchar a lxs estudiantes y compañerxs de trabajo. Como postula Schafer, cualquier proceso educativo que no hace crecer al maestro es falso.

Pauline Oliveros en su libro *Deep Listening* plantea el concepto de escucha profunda: “la escucha profunda significa aprender a expandir la percepción de los sonidos para incluir todo el continuo espacio-temporal del sonido y enfrentar su inmensidad y complejidad tanto como sea posible.” Su práctica puede ser igual o más relevante que aprender a tocar el *Himno a la alegría* en la flauta dulce, o que las palabras esdrújulas llevan siempre la tilde.

Por otro lado, Roland Barthes en su texto *El acto de escuchar*, define una categoría de la escucha que tiene lugar en un espacio intersubjetivo en el que “yo escucho” quiere decir también “escuchame”. Esta cualidad recíproca muchas veces está ausente en las aulas y quizás allí hay otro punto a trabajar.

En ese sentido, me interesa situar la ronda como idea de partida de cualquier clase, en tanto modifica el ambiente donde se desarrolla, que suele estar ordenado en filas de asientos donde vemos la nuca de nuestrxs compañerxs, mirando todxs en dirección al frente donde se suelen ubicar lxs docentes. La ronda, como tecnología, me parece una de las más potentes que podemos incluir en nuestras clases: iguala, democratiza el uso de la palabra, genera tiempos colectivos compartidos, y a su vez permite un contacto a los ojos directo y recíproco con todxs quienes participan de ella. La ronda es una tecnología de la escucha.

Este proceso igualador nos sitúa también como docentes dentro del grupo, lo que puede permitir que nos convirtamos en una comunidad de aprendices, en la cual el conocimiento puede circular de modos diferentes, en tanto aprendemos en conjunto y no solo a partir del “conocimiento” de quien coordina el espacio.

Uno de los juegos de Schafer que más disfruto hacer es proponerle al grupo anotar en un papel todos los sonidos que escuchen, en silencio, durante cinco minutos. Una vez completado el tiempo, compartimos las listas de respuestas. Cada quien va agregando un sonido que no se haya leído con anterioridad. La potencia de este juego radica en dos puntos: por un lado todas las respuestas son correctas. Por otro lado, permite ubicar el carácter subjetivo de la escucha: cada quien lo hace de forma única y, estando en el mismo espacio acústico, percibimos cosas diferentes. De allí su carácter diverso y la posibilidad de afirmarnos identitariamente a partir de la escucha

Para ir concluyendo, no me interesa la escucha por la escucha, en tanto mero disfrute estético, en tanto contemplación hedonista. Creo que la escucha puede ser una herramienta de transformación política, que nos modifica y que a partir de ella podemos descubrirnos colectivamente y plantear modos de modificar la realidad en la cual vivimos.

Escuchar con curiosidad
Escuchar con los pies
Escuchar la calle
Escuchar en grupo
Escuchar apasionadamente

FORMACIÓN

abr 1 | 8 | 22 | 29 • Sala de exposiciones

Reciclado sonoro
Hernán Ordiales

El taller tuvo como ejes de trabajo el aprendizaje de M.I.R. (Music Information Retrieval) para extraer sonidos de bases de datos online, efectos en tiempo real para modelar sonidos, exploración de interfaces de controladores así como también el uso de software y programación libre.

abr 21 | 28 | may 5 | 12 | 27 • Oficina-taller

Todo es instrumento
Cristian Martínez

Taller de construcción de instrumentos no convencionales y de exploración sonora. A partir del armado de micrófonos piezoeléctricos cada participante pudo explorar las posibilidades de materiales de descarte en la creación de tablas sonoras, instrumentos sin historia, partituras gráficas.

may 3 | 17 | 24 | 31 | jun 7 • Oficina-taller

Laboratorio de destrucción sonora
Esteban González

Curso para la producción y el diseño sonoro desde la perspectiva de la experimentación electroacústica. Basándose en Ableton Live, buscó acercar a lxs estudiantes a esta práctica desde un proceso lúdico, entrado en la economía de recursos y trabajando principalmente con muestras de audio, síntesis granular, sistemas de warpeo, retroalimentaciones, ruteos y cadenas de procesamiento de señales.

may 20 • Auditorio

#VIVAS: EXPERIENCIA COLECTIVA DE EXPRESIÓN FEMENINA #1
Tatiana Couco + Tatiana Heuman
+ Rosi Flaiban + Jose Barreix

La voz y la escucha como vehículos de manifestación. Talleres prácticos y jornadas de producción e intercambio que brindaron herramientas y alentaron a la creación de nuevos contenidos que formen parte del banco de sonidos público y plataforma de difusión de #VIVAS, incluyendo un taller de prácticas de producción y edición creativa con Ableton Live.

FORMACIÓN

may 26 • Oficina-taller

Workshop sobre hardware hacking
Nicolas Collins (US)

Este taller guió a lxs participantes a través de una serie de proyectos de construcción de dispositivos electrónicos económicos y versátiles para llenar algunos huecos de la producción musical con computadoras, en particular: micrófonos alternativos para registrar y amplificar creativamente sonidos, e instrumentos electrónicos que tengan la cualidad táctil de los instrumentos acústicos tradicionales. También se dio a conocer el trabajo de Nicolas Collins y otrxs artistas sonorxs que trabajan estas prácticas de hardware hacking.

jun 9 — 10 • Sala 302

Taller de síntesis
Ernesto Romeo

Estuvo orientado a la composición y a la generación musical semi-aleatoria y dirigido a la realización de un concierto autogenerativo y colaborativo. Se exploraron sintetizadores, sistemas modulares, secuenciadores, generadores de señales de control, procesadores temporales, moduladores, espacializadores y otras variantes de instrumental sonoro electrónico analógico y digital.

Muestra de InTAD

jul — dic • Sala de exposiciones + Sala 302

InTAD - Investigación en Tecnología Aplicada a la Danza
Sandra Reggiani | Juan Carlos Ramayo | Maximiliano Wille | Aníbal Zorrilla | con la participación de Myriam Beutelspacher | María José García | Francisco David Lozano | Red Isadora Latina

El CASo se unió al Equipo de Investigación en Tecnología Aplicada a la Danza (InTAD, UNA) en este proyecto basado en la investigación, experimentación y creación en torno a las artes escénicas mediadas por las tecnologías multimediales interactivas. Constó de tres etapas: en abril, un laboratorio de tecnología multimedia interactiva para la danza y la performance; en julio, una residencia artística en tecnología interactiva; y en agosto y diciembre, dos muestras con obras surgidas de convocatorias abiertas.

Muestra performática • **Trazos** Iris Saladino + Leticia Miramontes + Diego Dorado + Eliana Guzman + María Martha Labella + Bárbara Achinelly + Claudia Mel | **WWW** Andrea Laino + xtino + Sergio Sachetti + Barbara Posesorski + Melisa Ayub | **Dismnesia** Brenda Taubin + Antonela Fucenecco + Sofía Mele + Jere Danza + Agus Las Peñas + Sofia Monardo + Krista Yorbyck | **Flujo v1.0** Rodolfo Norando + Felipe Augusto + Paula M. Legaz + David Irrzunn + Sofi Marqués + Vera Marqués | **Transreflexión** Tatiana Cuoco + Augusto Varela + Ailén Scandurra + Ayelen Agüero + Candela Del Valle + Débora Devicoor + Rocio Gauna | **EMPATÍA 4 / LA EMOCIÓN** Myriam Beutelspacher + Nicolás Ortega + Maximiliano Wille

Muestra **Desbordes, cuerpos, interacciones • Rizoma** Jennifer Toledo | **Charlatanice** Laura Bilbao | **LIMBO** Laura Lorena Feijoó + Andy Rossi + Daniela Morone + Ivonneth Rosero + Manu Roldán | **RE-VISION** Andrea Laino + Sergio Rem | **V-Karaoke** Inter Val | **Espera** Silvia Maldini + Maximiliano Wille | **Una línea llega a alguien en la oscuridad** Daniela Morone + Rebekka Bangerter + Gia Castelo + Gabriela Muollo | **El aleteo de la mariposa** Gabriela Baldoni + Anita Cannone | **Canciones prohibidas** Daniela Morone | **Set VJ + DJ** Inter Val + Tom Kintu

Taller de Cristian Martínez

ago 8 | 15 | 22 | 29 • Oficina-taller

Taller de producción musical en entornos libres
Ezequiel Abregú

Considerando que las herramientas libres representan una alternativa en el campo de producción sonora, y advirtiendo la falta de bibliografía sobre el asunto, este taller propuso un trabajo introductorio que contempló las principales etapas de la producción sonora involucrando aspectos tanto tecnológicos como creativos.

ago 24 | 25 • Oficina-taller

Pensar la creación sonora y musical a través de la tecnología
Daniel Teruggi

Este taller presentó conceptos operacionales para aquellxs que exploran la invención sonora y musical y se mostraron las herramientas (GRM Tools, Acoumographe, GRM Player) que expanden algunas de las posibilidades del trabajo sonoro con finalidad musical.

sep 2 | 9 | 16 | 23 | 30 • Sala de exposiciones + Oficina-taller

Espacios sonoros habitables
Quio Binetti + Federico Barabino

Laboratorio de práctica e investigación en relación al encuentro entre el arte sonoro y la performance. Se abordaron conceptos que Quio Binetti (performer y bailarina) y Federico Barabino (artista sonoro) venían trabajando e investigando juntxs desde 2010: “Partiremos de la improvisación de movimiento y estados para habitar la escucha de todo cuerpo vibrante. […] Mantenernos en la práctica de habitar un espacio sonoro, darle cuerpo a un lugar para influenciarse e influenciarlo.”

Florencia Curci + Sergey Kolesov

FORMACIÓN

oct 7 • Auditorio + Sala 302

#VIVAS: laboratorio de interACCIONES mutantes

Jose Barreix + Ailén Scandurra + Juan Pedro Scioli + Tom Werth + Tatiana Cuoco

Con el objetivo de construir nuevas posibles desde la perspectiva de género se intentó generar y percibir un accionar complejo que pudiera nutrirse del entretejido de nuestras diversidades. El pensamiento crítico, la consciencia del ser presente, las actualizaciones constantes y la concepción de desequilibrios y vulnerabilidades fueron motores de cambio y reconstrucción para crear una cuerpa colectiva permeable y ágil que suene y se exprese.

oct 11 | 18 | 25 • Oficina-taller

Creación de instalaciones sonoras distribuidas

Federico Joselevich

Taller intensivo de técnicas de comunicación remota entre computadoras (protocolos propietarios, MIDI, OSC), utilizando Java como lenguaje de desarrollo central y algunos ejemplos en Python. Se utilizaron Raspberry Pi como herramientas de computación física y como generadoras de sonido.

Taller de #VIVAS

Laboratorio de investigación sonora de SONIDOC!NICO

oct 12 — nov 4 • Sala 302

Residencia TRRUENO
Astrosuka | Anakta | Andor3 | BUNGALOVV | Bosque sin árboles | Agustín Genoud | Tatiana Cuoco | Qeei | Ornamenti d’oro | Regina Cei | Volll

El CASo sirvió de base para las actividades del colectivo audiovisual TRRUENO: proyectos unidos por la práctica en común del uso de nuevas tecnologías como recurso para ampliar el espectro de posibilidades estéticas en la escena de la música electrónica.

oct 19 • Oficina-taller

Laboratorio de Investigación Sonora
SONIDOC!NICO (Sebastián Rey + Leonello Zambon)

Presentado junto a AMIA Joven en el marco del programa Shenkin de bolsillo. Se trabajó a partir de la idea de sonido-táctil en la construcción de dispositivos sonoros con materiales precarios y la reutilización de piezas de descarte y tecnologías obsoletas, recurriendo al circuit bending y hardware hacking, partituras gráficas y micrófonos piezoeléctricos.

nov 7 | 14 • Oficina-taller

Taller de cine con celulares
Iván Wolovik

Presentado junto a Amia Joven en el marco del programa Shenkin de bolsillo. Se trabajó a partir de los archivos personales y los dispositivos móviles de cada participante para generar narrativas audiovisuales.

dic 14 • Sala 302

Un encuentro para Livecoding Argentina

Se realizó una juntada convocando a todxs lxs que usan PD, Sonic Pi, Tidal, SuperCollider, Processing o cualquier otro lenguaje de programación. Este encuentro marcó el inicio del colectivo Livecoding Argentina.

2018

Las acciones del CASo se extendieron a otros espacios a través de intercambios con instituciones culturales nacionales e internacionales que alojaron exposiciones colectivas de artistas contemporánexs. Las prácticas de mujeres y disidencias y la dimensión política del arte sonoro fueron temas de debate que sentaron las bases para una postura activista que se mantiene como eje de acción. Las convocatorias abiertas dinamizaron los ámbitos de formación y las residencias desembocaron en exhibiciones que habilitaron diversos modos de interacción con la comunidad. OIDNOS y CASo Abierto potenciaron su impacto como ciclos experimentales en la ciudad.

CRISALIDA:
METAMORFOSIS

EXPOSICIÓN

ene — may
Salas de exposiciones CASo + CNB

Carla Colombini + Ezequiel Abregú + Martín Matus Lerner

Crisálida. Metamorfosis

La escultora Carla Colombini y los artistas sonoros Ezequiel Abregú y Martín Matus Lerner presentaron *Crisálida. Metamorfosis*, una escultura sonora interactiva que relaciona la sustentabilidad, el vínculo de lxs humanxs con su entorno y los procesos que estos generan a través del tiempo. La obra consiste en un capullo elaborado a partir de desechos tecnológicos, desde cuyo interior emergen gradualmente sonidos muy tenues. Al percibir el ingreso de lxs espectadorxs a su ambiente, la instalación evoluciona sonoramente de forma expansiva, afectando e invadiendo el espacio que la rodea.

NADA MÁS
HERMOSO
QUE EL AGUA

EXPOSICIÓN

mar 13 — abr 24
Sala de exposiciones

Javier Bustos

Nada es más hermoso que el agua

Con esta instalación sonoro-lumínica el CASo acompañó la exhibición *Luz instantánea, ochenta polaroids de Andréi Tarkovski*, organizada por el Ministerio de Cultura de la Nación en el marco del Festival Tarkovski. Se trata de dos parlantes colgados desde el techo de la sala, sobre los cuales se encuentra una bandeja llena de agua. Sonidos continuos reproducidos por el mismo parlante hacen que el agua oscile formando patrones de interferencia visibles que varían con el paso del tiempo.

SEREMOS
SERIAS DE LA
MANERA MÁS
ALEGRE

EXPOSICIÓN

sep 4 — 16
Sala de exposiciones

Anna Raimondo (IT)

Curaduría: Florencia Curci

Seremos serias de la manera más alegre

Esta exhibición retrospectiva recorrió la obra de la artista italiana Anna Raimondo a través de una serie de videos, fotografías, audios e instalaciones. Se reunieron y resaltaron obras que reflejaran su postura feminista y pusieran en cuestión, sobre todo, la ocupación de espacios y geografías urbanas por parte de las mujeres. Durante su estadía en Buenos Aires, la artista mapeó una posible red de feminismos, contactándose con distintos colectivos y personalidades de la escena porteña, utilizando el CASo como cuartel central. Esta producción se realizó con el apoyo de Wallonie-Bruxelles International y Kunst Radio

SEREMOS SERIAS LA MANERA MÁS ALEGRE

¿Quién soy? Anna Raimondo, hija y hermana de ginecólogos, con un fuerte acento napolitano, no importa en qué idioma hable. También soy artista y feminista, con muchas contradicciones.

*¿Desde dónde hablo como artista? Mi aproximación al trabajo siempre implicó escuchar, como metodología y como estrategia. Usé la escucha para abrir un diálogo con Otrxs, con un contexto específico o un lugar. Parafraseando a Emmanuel Levinas y su teoría del encuentro ético y el reconocimiento del rostro de lx Otrx, diría que a través de la voz, mi práctica reconoce la unicidad de lx Otrx (*For more than one voice, toward a Philosophy of Vocal Expression, *Adriana Cavarero, 2005).*

¿Qué significa escuchar para mí? Solo para aclarar las cosas: nunca me gustó la expresión "dar la voz", nadie puede tomar esa posición ya que cada unx tiene la suya propia. Como artista, trato de crear un tiempo y un espacio para las auto-narraciones, una forma de expandir los contextos de escucha, generando encuentros impredecibles entre personas, ideas y voces. Durante todo este proceso, escuchar me permite tener en cuenta a lx Otrx. No hay voz sin alguien que escuche, no hay escucha sin Otrx, no hay relación sin escucha.

¿Un poco sobre la exposición en CASo en Buenos Aires? A raíz de la invitación de Florencia Curci, tomamos como punto de partida el hecho de que somos ambas mujeres afectadas por la lucha feminista actual en la Argentina por el derecho a abortar. Entonces, pensamos en Seremos serias de la manera más alegre.

El título es una cita de la filósofa española María Zambrano, yo la convertí al femenino para dar cuenta de mi perspectiva de la vida como mujer y artista políticamente comprometida –sin ser activista– utilizando un tono irónico para compartir mis cuestionamientos y hacer accesible mi trabajo. La idea principal de esta exposición es poner en diálogo algunos de mis trabajos anteriores, reflejando mi propio feminismo, cuestionando las implicancias de mi voz en público y, de forma más general, la ocupación de las mujeres de los espacios urbanos, a la vez que ofrecer formas de comprometerse con humor e ironía. El objetivo es abrir nuevos escenarios donde la identidad no se sienta como una jaula, sino como el punto de partida de posibles juegos.

Además de trabajos previos, voy a presentar aquí una representación de sitio específico evocando una interpretación de la Virgen muy simbólica y personal.

sep 12 • Sala 302

Radiofonía, escuchas y feminismos. Encuentro abierto sobre la dimensión estética, política y activista de las prácticas sonoras

Un encuentro abierto con mujeres artistas, activistas e investigadoras que focalizan sus prácticas en la escucha como una herramienta estética y política. Las participantes estuvieron invitadas a compartir algunos fragmentos de sus trabajos y se escuchó también una selección de piezas radiofónicas de Elisabeth Zimmerman, de Kunst Radio (AT).

sep 15 • Sala 302

Nuevas fronteras del bienestar del ecosistema vaginal. O sobre cómo abordar la geografía urbana desde miradas de género

Anna Raimondo (IT)

La artista presentó parte de su investigación doctoral en curso sobre geografías urbanas desde una perspectiva de género: un trabajo itinerante en el cual cuestiona las relaciones entre espacio, género, comportamientos sociales, poder, educación en la vida diaria de las mujeres.

OPEN HOUSE
LONDON

EXPOSICIÓN

sep 22 — 23
Residencia del embajador argentino en Londres

Diego Alberti | Florencia Curci

Curaduría: Matías Lennie Bruno

Open House London

La residencia del embajador argentino en Londres fue uno de los ochocientos edificios abiertos al público en el marco de Open House London 2018, un festival realizado anualmente en la capital del Reino Unido. La casa, diseñada por Thomas Cubitt en 1824, pertenece a la Argentina desde 1936. El CASo participó de las actividades que se llevaron adelante en esta locación con una serie de obras curadas por Matías Lennie Bruno. Se exhibieron piezas de Diego Alberti (como parte de la Digital Week del Victoria & Albert Museum), *La herramienta rota* de Florencia Curci y *Argentina suena*, un proyecto del Instituto de Investigación en Arte y Cultura "Dr. Norberto Griffra" de la UNTREF que acercó a los oídos británicos algunos paisajes sonoros de nuestro país.

NUEVO MUSEO DEL RUMOR

EXPOSICIÓN

2018 nov 13 — 2019 nov 3
Museo Nacional del Cabildo

Florencia Curci + Matías Lennie Bruno + Javier Bustos + Roger Colom + Leonello Zambon

Nuevo Museo del Rumor

En el marco de la exhibición *La conspiración*, organizada por el Museo Nacional del Cabildo y la Revolución de Mayo, el CASo inauguró el *Nuevo Museo del Rumor*.
La conspiración fue una muestra basada en la conspiración de Álzaga, episodio producido en Buenos Aires en 1812, que puso en foco el rumor como forma de comunicación central en la sociedad revolucionaria, mayormente analfabeta. Los efectos de los rumores fueron, en la sociedad prerrevolucionaria, muy poderosos. El CASo tuvo a su cargo la instalación que abordó este episodio histórico desde la perspectiva del arte sonoro.
Sobre el *Nuevo Museo del Rumor,* escriben sus autorxs: "Un rumor es, al menos, dos cosas al mismo tiempo. Por un lado es un ruido de fondo, apagado, monótono y continuo, como el rumoreo confuso de múltiples voces sonando en simultáneo o el sonido de una ciudad que nos llega de lejos en forma de murmullo apenas audible, revelando y ocultando a la vez una existencia agitada y compleja. Un rumor también es un tipo particular de información, que se propaga a su vez de una manera particular. Hacer correr un rumor no es otra cosa que informar, dar a conocer una información no comprobada y que, en el mejor de los casos, se propagará exponencialmente dependiendo del medio, del contexto y del peso relativo de la información, sea esta una construcción o un dato extraído de lo real. El *Nuevo Museo del Rumor* explora, a partir de un dispositivo sonoro y performático, estas dos vidas paralelas: el rumor en tanto murmullo o ruido de fondo y el rumor como información semi-secreta que es capaz de crecer ilimitadamente."

CONCIERTOS

Cecilia Castro

Mariana Carvalho

may 17 • Sala de exposiciones + Auditorio + Sala 302 + Oficina-taller

CASo ABIERTO #1

Mariana Carvalho (BR) | Cecilia Castro | Ezequiel Abregú + Carla Colombini + Martín Matus Lerner

La pianista brasilera Mariana Carvalho presentó su *Estudio en nylon y Pianocama*. La apertura estuvo dada por un DJ set de Cecilia Castro. Además, se activó la instalación *Crisálida* de lxs artistas Ezequiel Abregú, Carla Colombini y Martín Matus Lerner.

Cecilia Quinteros (ANIDA)

Pablo Díaz (ANIDA)

Luis Conde (ANIDA)

jul 12 • Auditorio

ANIDA (Luis Conde + Pablo Díaz + Cecilia Quinteros) | **Gabriela Areal**

ago 9 • Sala de exposiciones + Auditorio + Sala 302 + Oficina-taller

CASo ABIERTO #2
Ricarda Cometa | Agustín Genoud |
Violeta García + Astrosuka

oct 25 • Auditorio

Música Experimental de Cámara (MEC) #12
Música de Lulo (Luciano Vitale + Emiliano Salvatore + Gabriela Areal)

nov 23 • CNB | Patio

Jorge Haro + Juan Antonio Nieto + Javier Piñango

Tres artistas de la experimentación electrónica, sonora y audiovisual, de larga trayectoria, trabajando desde medios y métodos diferentes, con herramientas también distintas (laptop y sintetizador analógico), confluyeron en un discurso sonoro común en el que la intensidad, la profundidad de campo y la exploración tímbrica fueron los protagonistas.

DEVOICED de Agustín Genoud

Violeta García + Astrosuka

CASo ABIERTO #2. JUE. 9 AGO. 19 H

Ricarda Cometa – Agustin Genoud – Vio Garcia + Astrosuka

CASo

Casa Nacional del Bicentenario

Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación

RIOBAMBA 985, CABA, ARGENTINA
(+54) +11 4813.0301 / 0679
casadelbicentenario.gob.ar
GRATIS

2018

CASo ABIERTO #1. JUE. 17 MAY. 18 H

Mariana Carvalho + Crisálida + Cecilia Castro.

CASo

Casa Nacional
del Bicentenario

Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación

RIOBAMBA 985, CABA, ARGENTINA
(+54) +11 4813.0301 / 0679
casadelbicentenario.gob.ar
GRATIS

SONIDO

CONCIERTOS

jun 7 — dic 6
Auditorio

OIDNOS (2da edición)

jun 7 · **Gabriel P. Spurr | YON**

jul 5 · **Shis Unusual | ADSR**

ago 2 · **Mene Savasta Alsina | Aylu**

sep 9 · **Stereopomos | Hernán Hayet**

oct 4 · **Minicomponente | Vic Bang**

nov 1 · **Actividad Política | Kapul**

nov 22 · **Klein** (GB) **+ ADSR**

Concierto y residencia de la artista británica junto a la orquesta popular de Florencio Varela. Organizado en colaboración con el Festival Hyperlocal.

dic 6 · **Joa Joys | Nonoise79**

YON

Shis Unusual

2018

Aylu

Mene Savasta Alsina

2018

Kapul

Nonoise

2018

Klein

ADSR

ADSR

mar — nov • Sala de exposiciones + Sala 302

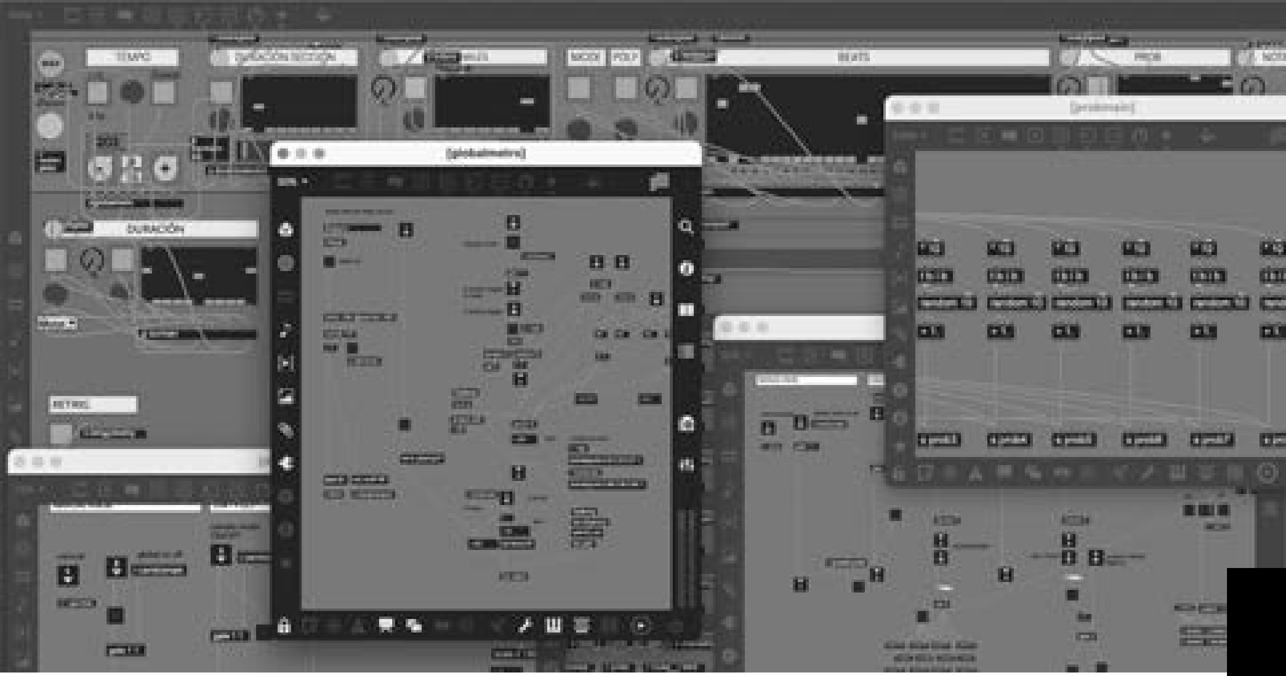
InTAD - Investigación en Tecnología Aplicada a la Danza

Sandra Reggiani | Juan Carlos Ramayo | Maximiliano Wille | Aníbal Zorrilla

El CASo se unió nuevamente al Equipo de Investigación en Tecnología Aplicada a la Danza de la Universidad Nacional de las Artes (InTAD, UNA) en este proyecto basado en la investigación, experimentación y creación en torno a las artes escénicas mediadas por tecnologías multimediales interactivas. Se realizaron una residencia y una muestra en agosto, un laboratorio de tecnología multimedia interactiva para la danza y la performance que se extendió de septiembre a noviembre, y una última exhibición en noviembre.

Muestra **Cuerpo, identidad y tiempo. Cinco grupos, cinco trabajos, cinco espacios • Stalker** Mimi Madrid + Gastón Hermida + Germán Lorenzo Robert + La Giula Beltre + Barbara Posesorski | **Fraktal** Cecilia Moledo + Jose Lorente + Lucrecia Gil Mendiondo + Pablo Cenoz + Susana Claramunt + Tatiana Sandoval + Valeria Marraco **| Sensaciones Amplificadas** Salomé Bazin + Guadalupe Campos + Valentina Nieto + Eliseo Rocca | **Persona** Karina Basile + Manuela GM + Pila Zed + Raul Del Águila + Guido Wiaggio Vecchione | **KAO** Paloma Da Costa + Maria Heller + Ricardo Nudelman + Macedonio Menna

Muestra **Desbordes, cuerpos, interacciones 3 • Díptico** Antonella Fucenecco + Camila Muñoz Valenzuela + Eliseo Rocca + Jennifer Toledo + María José García + Santiago Yie | **Hojarasca** Romina Laino + Ignacio Castro Stolkiner + Tatiana Sandoval + Carolina Deznan + Francisco Barceló | **Proyecto TATÚ** Maja Patiño + Dani Morone + Andy Rossi + Laura Lorena Feijoó | **Visiones sonoras** Gabriela Baldoni + Valeria Marraco + Jeremías Juárez | **De vez en cuando pensaba en su viaje** Silvia Maldini + Mile Muscia + Susana Villalba | **Filamentos** Aníbal Zorrilla



jul — ago • Sala 302

Laboratorio Livecoding

Encuentros regulares del colectivo Livecoding Argentina, abiertos al público, para intercambiar experiencias, información y generar proyectos cooperativos.

jul 24 • Sala 302

Código creativo

Este encuentro consistió en un diálogo sobre el enfoque emergente de la programación, considerando el desarrollo de objetos digitales interactivos como una forma de expresión con sentido artístico.

ago 4 • Sala 302

Tecnología y escena, Isadora y Pure Data

En esta reunión se exploraron distintos modos en los que el arte escénico incorpora dispositivos digitales interactivos desarrollados en lenguajes de programación visual, empleándolos como punto de partida para la creación artística.

Exhibición de procesos **Sonidos que acontecen**

FORMACIÓN

ago 7 • Sala 302

Codear Python
RedPanal

El CASo abrió sus puertas a un colectivo de programadorxs especializadxs en Python, quienes colaboraron con artistas que necesitaban asistencia en la resolución de problemas puntuales relacionados con esta tecnología.

ago 16 — oct 11 • Sala 302

Clínica de obra sonora: Sonidos que acontecen
Mene Savasta Alsina

Un espacio de profundización e intercambio para artistas sonorxs, dedicado al desarrollo de la creación sonora propia en relación a la problemática de su implantación en el espacio y en el circuito. Se priorizó el diálogo sobre prácticas y lenguajes, el intercambio de miradas sobre las producciones de cada unx de lxs participantes, y se realizó una exposición final de los proyectos. Un jurado seleccionó a lxs artistas participantes: Constanza Castagnet, Autobuzz (Nicolás Saganías + Facundo Suasnabar), Lucrecia Giménez, Miguel Garutti, Chowa, Paula Pinedo, Leonardo Salzano, Pablo Agostini, Nacho Castillo, Victoria Papagni, Tomás Lilli, Nano Mazziotti, Alejandro Suarez Pryjmazuc y Julia Rossetti.

oct 17 • Auditorio

Danza, código, peste
¿Por qué nos tenemos que mover con el código?
Renee Carmichael (US)

nov 15 • Auditorio

Sección áurea o número de oro, su relación con la forma musical
Gerónimo Mangini

Charla y concierto que analizó cómo esta relación matemática se encuentra en diferentes obras musicales de Ludwig van Beethoven, Amadeus Mozart, Frédéric Chopin, Béla Bartók, Krzysztof Penderecki, Silvestre Revueltas, Alcides Lanza, Julio de Caro y John Coltrane, entre otrxs.

nov 15 • UNTREF | Sede Centro Cultural Borges

Arte sonoro en Escocia
Cathie Boyd (IE/GB)

Charla sobre el Festival Sonica, del cual Boyd es curadora, y sobre las residencias artísticas de artes sonoras que se realizan en Cove Park.
La artista es fundadora y directora artística de la productora Cryptic, organizadora de ambos eventos.
El CASo, junto al British Council y Cryptic, impulsó una convocatoria abierta para que unx creadorx argentinx participe de la residencia Cove Park 2018. El artista mendocino Jorge Crowe fue seleccionado entre más de ochenta postulantes.

2019

La profundización de las colaboraciones institucionales fue imprescindible para la evolución del CASo como un espacio fluido y sináptico. En su última edición, el ciclo OIDNOS (con sede en el Centro Cultural Rojas) presentó una programación que logró consolidar a solistas y re-descubrir grupos insoslayables de la escena alternativa. El cruce entre danza, performance y tecnología propuesto por el equipo de Investigación en Tecnología Aplicada a la Danza (InTAD) se desplegó en la Manzana de las Luces. Este año también fue el inicio de una larga y fructífera colaboración con el ciclo RUIDO de música experimental.

SONIDO

CONCIERTOS

abr 24 — nov 6
Centro Cultural Rojas

OIDNOS (3ra edición)

abril 24 • **Dick El Demasiado** (NL) **| Pinchado | Ernesto Baca**

may 17 • **Epiref | Whisky**

jun 7 • **Damballah** (EC) **| Calarco + Feroglio + Reche**

jun 19 • **Benjamín Felice | Luciana Rizzo + Loló Bonfati**

jul 19 • **YOTO | Lucila Mur**

ago 14 • **CALATO | Torgo**

sep 5 • **Animal Cracker | King Shinobi**

oct 9 • **Fiorella16** (PE) **| Las Hijas de Israel**

oct 17 • **Guilherme Granado** (BR) **| Tildaflipers | Sh4d0w D4t4**

nov 6 • **Travesti | DHD**

Manuel Osorio (Epiref)

Juan José Calarco + Juan Feroglio + Pablo Reche

2019

Benjamín Felice

King Shinobi

Luciana Rizzo

CALATO

Whisky

2019

Alan Courtis + Mark Fell

FORMACIÓN

abr 4
Centro Cultural Kirchner | Auditorio 513

Charla abierta
Mark Fell (GB) + Alan Courtis

Días antes de su primer concierto en Argentina, Mark Fell y su colega argentino Alan Courtis hablaron sobre la música electrónica de Fell, sus instalaciones y films, sus métodos de creación y el uso de la imprevisibilidad como herramienta, además de su reciente desarrollo como compositor para ensambles acústicos. Se hizo foco en las piezas que luego fueron interpretadas en el Centro Cultural Kirchner. Este evento marcó el inicio de la colaboración entre el CASo y el ciclo de música experimental RUIDO.

may 22 — jul 13
Manzana de las Luces

InTAD - Investigación en Tecnología Aplicada a la Danza

El equipo de Investigación en Tecnología Aplicada a la Danza (InTAD), integrado por docentes investigadorxs del Departamento de Artes del Movimiento y el Departamento de Artes Dramáticas de la Universidad Nacional de las Artes (UNA), el Centro Cultural Manzana de las Luces y el CASo invitaron a artistas del movimiento y la performance a participar de la creación de un espacio gratuito de difusión, experimentación e intercambio, con actividades abiertas.

may 22

Interactividad en escena: teléfonos inteligentes resignificados
Fabián Kesler + Gisela Pellegrini

En el taller se estudiaron las posibilidades escénicas de los smartphones a partir del estudio y análisis de obras existentes, plantillas de programación de creación propia y sus posibles extensiones. Llevar el arte interactivo a dispositivos tecnológicos cotidianos aporta la ventaja de la memoria muscular incorporada sobre su uso, sumado a su costo ostensiblemente menor respecto a dispositivos específicos.

jun 26 — jul 13

Laboratorio de Tecnología Multimedia Interactiva para la Escena

Encuentro orientado a concebir proyectos desde el cruce entre la performance y la tecnología digital interactiva, cuyos resultados fueron exhibidos en una muestra colectiva final.

INVIERNO. Desconcierto para piano y mujer tomando la sopa Grupo Hojarasca (Carolina Deznan + Ignacio Castro Stolkiner + Tatiana Sandoval) | **(im)permanencia. Reflexión performática sobre la memoria y la construcción del relato en el tiempo** Valeria Pertovt + Moldu Evangelina + Lucas Gonzáles Canosa + Ignacio Castro Stolkiner + Julia Aguirrebarrena + Ignacio Castro Stolkiner + Valeria Pertovt + Moldu Evangelina | **«...lo que estamos haciendo es importante, es de verdad y es para siempre»** Isadora Barcelo + Julia Olivares + Gisela Pellegrini + Manuel Rivadeneira | **Reverberancia** Melisa Quiroga + Jennifer Toledo + Grisel Barraco + Nicolás Goldin + Laura Barrena + Tatiana Conde + María José García | **Filamentos** Aníbal Zorrilla

2020

Durante el aislamiento social causado por la pandemia COVID-19, se creó Radio CASo. La transmisión online 24 horas al día de programas, emisiones especiales, presentaciones de discos y obras radiales amplió el campo de acción del CASo a todo el planeta. Los contenidos fueron realizados en distintas partes del país, la región y el mundo por músicxs, artistas, investigadorxs y experimentadorxs, desplazando continuamente el centro de la escena. A su vez, con la inauguración de Patio Sonoro se generó un nuevo ciclo al aire libre de música experimental y performance, con una programación que se mantiene activa y convocante.

Una esfera espantosa, cuyo
centro está en todas partes y su
circunferencia en ninguna.

La esfera de Pascal
Jorge Luis Borges

La estrella en la red

Nicolás Varchausky
Compositor, artista sonoro, docente e investigador

1.
En geometría, el radio de una circunferencia es cualquier segmento que une el centro a un punto cualquiera de dicha circunferencia. Basta con trazar solo unas pocas líneas que unan ese centro a distintos puntos de la circunferencia para sugerir la imagen de una estrella.
La consolidación de la radio como medio masivo de comunicación en las primeras décadas del siglo XX dibujó por primera vez esta geometría etérea entre los centros de emisión y sus oyentes. A su vez, inauguró una lógica que en el siglo XXI –y ya con la Internet como red de comunicación dominante– se convertiría en la nueva línea de exclusión explicitada en la idea de conexión: Señal/Sin Señal. A las fronteras en las geografías se suman las fronteras transparentes de la información; límites que ya no previenen la libre circulación en el territorio de los cuerpos sino de la data, abriendo una brecha digital a partir de la posibilidad o no de acceder a ella. Sin embargo, y en particular a partir de la evolución hacia la Internet 2.0, esa geometría estelar que vinculaba los cuerpos –y las conciencias– muta para convertirse definitivamente en una red. Quien emite también puede recibir, y viceversa. Es decir, emisor y receptor son en gran medida intercambiables. A pesar de todo, la radio como formato sobrevive al cambio de paradigma tecnológico –de analógico a digital– y geométrico –de estrella a red–. Esa estructura de poder estrellada basada en un centro que emitía unidireccionalmente hacia receptores que solo podían recibir –munidos apenas de un pequeño receptor– era reforzada por el hecho de que la capacidad funcional de transmitir una señal de radio implicaba un despliegue hiperbólico de tecnología: antenas, amplificadores, generadores de energía, etcétera. En contraste, la actual red internética ofrece a cualquier internauta la capacidad tecnológica para transmitir y recibir; cualquier nodo puede volverse un centro temporario.

2.

En la vida previa a la Internet, descubrir música más allá de la costra impuesta por los sonidos de la masividad era una actividad que requería la inversión constante de tiempo y energía, cierto grado de creatividad y la permanencia en un estado de alerta para captar cualquier dato o posibilidad que abriera la puerta a un flujo de información ignorado. Si bien la radio colaboraba en gran medida con la formación de esa costra, ofrecía a su vez el solvente –escaso pero efectivo– para diluirla; sólo había que seguir girando el dial. Era una época en la que el acceso a la información no solo era un factor de poder en términos políticos, científicos o económicos sino que además construía micro poderes cotidianos. Prestar un disco o copiar un cassette –en particular de música difícil de conseguir– eran gestos que definían la medida de la generosidad o mezquindad de las personas. Amigos, familiares, colegas, profesores, parientes, conocidos y desconocidos eran juzgados con esta vara.

Para el adolescente que era en la segunda mitad de la década de 1980, ávido de sonidos nuevos y preferentemente extraños, la radio se convirtió sin dudas en uno de los canales de entrada no sólo a músicas que no conocía, sino a una constelación de metadatos alrededor de esas músicas que moldeó mi manera de escuchar. En el paciente barrido del espectro de frecuencias era posible toparse con algunos programas de radio que compartían materiales inconseguibles en la Argentina, grabaciones piratas de conciertos, demos, versiones alternativas o, simplemente, que pasaban música que nadie pasaba y a la que sumaban información de lugares y fechas de grabación, músicos involucrados, productores y sellos discográficos convirtiendo a la escucha en una verdadera experiencia formativa.

Expansión de la primera exposición a la música a través del entorno familiar, la radio despertó en mí la conciencia del vasto mundo sonoro aún por explorar y señaló, no solo a través de sonidos –insisto– sino de datos, una multiplicidad de caminos a recorrer en busca de sonidos otros. A la luz de mi desarrollo profesional posterior, rescato aquellas audiciones radiales durante mi adolescencia como profundamente formadoras.

3.

En una noche de 2019, coincidimos con Florencia Curci y otros músicos y artistas sonoros en la casa de un colega para agasajar a un artista extranjero que nos visitaba. Hacía un tiempo ya que el Centro de Arte Sonoro se había quedado sin sede ni apoyo, y que existía de forma prácticamente nominal. Promediando la velada, le pregunté a Florencia por el futuro del CASo. El panorama era de total incertidumbre y, ya desamparado de institucionalidad, parecía depender exclusivamente del voluntarismo de quienes lo habían gestado. Conversamos. Me parecía injusto que, luego de esos primeros años de actividad como parte de la Casa Nacional del Bicentenario, se pasara a una etapa “a pulmón”

bancada por los propios bolsillos. Injusto e inviable. Ofrecí mediar con las universidades en las que trabajo en busca de interés en albergar la iniciativa, pero eso tampoco parecía prometer realmente un futuro. En cambio, Florencia tenía una idea mucho mejor en la que, sin embargo, no parecía terminar de confiar: hacer una radio online. Ya que el CASo no tenía sede física, darle continuidad al proyecto a través de una suerte de sede –o presencia– virtual a la espera de que las condiciones volvieran a ser propicias para re-institucionalizarlo. Comprendí de inmediato lo simple y genial de la idea. Se perdía la sede física pero se multiplicaba exponencialmente su posible alcance y se abría un canal de difusión que podía visibilizar a la escena experimental local como una entidad dignificada y ponerla en contacto con el resto del mundo. Técnicamente era sencillo de resolver, y los costos eran muy bajos. Mas aún en su genial simpleza, la concreción de la idea seguía dependiendo casi exclusivamente de ella, lo cual volvía comprensibles sus dudas. A pesar de ello, y con una insensibilidad que me avergüenza un poco pero de la que me cuesta arrepentirme, le insistí para que lo hiciera. Me contestó con una larga lista de cosas necesarias para que ocurriera –sin duda más larga de lo que me había imaginado; seguí insistiendo. Que armar los programas o juntar el material suficiente para que tenga siquiera sentido emitir algo era una tarea que de por sí consumiría mucho tiempo –tiempo que no tenía– y, por ende, dinero –que tampoco había–. Las atendibles y variadas razones que seguía dándome no lograban que depusiera mi actitud. Veía en su ocurrencia la salida perfecta del atolladero: se evitaba la extinción del proyecto, se le daba continuidad sumando un complemento novedoso, se ganaba tiempo hasta que mejorara el clima político; era una evolución, una transformación, una nueva etapa que evitaba la frustración de claudicar y sostenía el proyecto en el tiempo sin sentir que fuera un retroceso ni que su espíritu se viera comprometido. La iniciativa me parecía demasiado buena para reparar en la desazón que inundaba el rostro de mi interlocutora mientras continuaba enumerando, ya tarde en la noche, las razones que la hacían vacilar. Seguramente yo era apenas el eslabón más reciente de una cadena de personas a las que ya les había comentado la idea y que, como yo, también le insistían para que la hiciera realidad. ¿Cómo podía ser que no existiera una radio así –pensaba–, nutrida exclusivamente de música experimental producida en la Argentina? Argumenté que la idea permitía un inicio modesto. Propuse plantar dos micrófonos en algún lugar de interés sónico y transmitir eso: una suerte de "radio abierta". Una versión radiofónica –es decir, exclusivamente sonora– de aquella *Televisión Abierta* de Mariano Cohn y Gastón Duprat en la que veíamos, por ejemplo, un plano fijo y cuidadosamente compuesto de una esquina cualquiera durante mucho tiempo. Una radio ambiental; y construir lentamente desde allí, mudando los micrófonos a otros sitios y agregando contenidos en la medida en que fuera posible. No había chance, algo de ese orden tenía que ocurrir y el CASo era el espacio indicado para llevarlo adelante. Y creo que ella toleraba mi

insensible insistencia –y posiblemente la de mis antecesores– porque muy en el fondo lo sabía.

4.

Radio CASo lleva hoy tres años emitiendo. No fue hasta que las condiciones estuvieron dadas para volver a armar un equipo –que encontró en Alma Laprida y Martín Sandoval a sus socios creativos ideales e indispensables– que el CASo devino Radio CASo y la idea probó ser aún más relevante de lo que parecía, ya que permitió al Centro de Arte Sonoro sobrevivir no solo al vacío institucional en el que se había sumido sino a una pandemia, ni más ni menos. La paciencia también rindió sus frutos y algunos meses después de esa charla nocturna el CASo recuperó su espacio en la Casa Nacional del Bicentenario.
La comunidad de artistas que experimentan con sonido en la Argentina se volvió audible. La red hizo operativa la idea, y Radio CASo ocupó un lugar vacante en la difusión de artistas, sonidos y músicas experimentales, con el potencial de construir un acervo invaluable a futuro. Se convirtió, además, en un elemento fundamental para el Centro de Arte Sonoro, sumando a su programación regular la emisión de todo tipo de actividades producidas por el propio Centro: conciertos, charlas, visitas guiadas, presentaciones de discos, libros y revistas, activaciones de muestras e incluso experiencias diseñadas exclusivamente para el formato de radio online. Habilitó también una herramienta para relacionarse con otras iniciativas e instituciones promoviendo intercambios con experiencias similares en la región. Y se convirtió en un instrumento para abrir el juego a la producción experimental producida en todo el territorio nacional conectando artistas, construyendo lazos, comunidad.

5.

La red también implica un despliegue hiperbólico pero ahora de cables y computadoras en el territorio, satélites en el espacio y un gasto aún mayor de energía. Sin embargo le dio flexibilidad a la producción permitiendo que artistas no solo produjeran contenidos sino también que se convirtieran en los nodos para transmitirlos, diseminando o multiplicando los centros de emisión a voluntad. Propia de la lógica de una nativa digital, el texto que nos recibe cuando aterrizamos en su página nos anuncia que “Radio CASo transmite durante las 24hs desde cualquier lugar con acceso a Internet”. Curiosa inversión del sentido común construido por la tradición radial: ya no es la idea de que uno puede *recibir* la transmisión desde cualquier lugar –antes un signo del poder ostentado por quien transmitía– sino que uno puede *transmitir* desde cualquier lugar. La radio se vuelve portátil en ambas direcciones, abriendo la posibilidad a iniciativas al alcance de la mano; a una construcción comunitaria.

6.

Navegar la red es mucho más complejo –acaso incluso más arduo– que girar el dial. Se siente, a veces, como buscar una aguja en un pajar. La costra opaca de lo unánime sigue formándose y, como la radio en su momento, las plataformas virtuales también muchas veces la catalizan a la vez que ofrecen indicios para su disolución a quienes sepan surfearlas. Para un adolescente hoy, lidiar con la ambigüedad del algoritmo que nos presenta contenidos similares ayudándonos a profundizar en algo de interés y a su vez nos encierra en lo conocido reforzando nuestras preferencias previas, no es una tarea menor. Desafiar ese algoritmo sea quizás el equivalente a aquel espíritu que buscaba ser un rayo más en busca de una estrella descentrada a la que conectarse en el vasto cosmos de lo masivo. Pero hoy la geometría cambió y el centro está en todas partes y sus oyentes en ninguna; toda escucha equidista de lo infinito y lo infinitesimal. Somos *prosumidores* conectados en una red bidireccional, lo cual nos vuelve parte del problema y a la vez nos empodera en alguna medida. Seguimos dibujando estrellas pero ahora dentro de una red, entre centros interconectados y funcionalmente reversibles; nuestras propias constelaciones de escucha. Hoy la información no es lo que falta sino lo que sobra, pero el problema sigue siendo el mismo: encontrarla. En esta nueva topología de buscadores y datos infinitos, Radio CASo *es* la aguja en el pajar; la que puede hacer la diferencia para alguien como aquellas emisiones radiales hicieron la diferencia para mí, colaborando con la imaginación de un futuro posible.

RADIO
CASo

#QuedateEnCASo.
Lanzamiento de Radio CASo

Participaron: CANDIE | Cecilia Castro | Tatiana Cuoco | Agustín Genoud | Matías Lennie Bruno | Leonello Zambon

Conducción: Florencia Curci + Martín Sandoval + Alma Laprida

Nos preguntamos: ¿Cómo opera un Centro de Arte Sonoro cuando debemos quedarnos en casa? ¿Cómo podemos seguir ejercitando la sensibilidad del sonido y la comunidad? Así surgió Radio CASo, de la necesidad de encontrarnos y de seguir haciendo. Este proyecto fue pensado como un jardín virtual en donde construir vínculos, intensidades, redes de acción. Fue concebido como un espacio en constante mutación y construcción colectiva, habilitando nuevas prácticas de encuentro y de compañía en esos tiempos tan difíciles. Hacia el final del evento, toda la audiencia fue invitada a unirse a la videollamada de Jitsi para sumarse a la transmisión.

abr 24 • las 24 horas

PROGRAMAS

Cabezas de tormenta
Martín Sandoval

Transmisión del audiolibro *Cabezas de tormenta* del filósofo y docente Christian Ferrer, sobre la historia del anarquismo en Argentina.

semanal • lun 23h
5 episodios (may — jun)

Camaradas del tiempo
Archivo FvR

Una visita en seis capítulos por la documentación del Archivo de Música y Arte Sonoro FvR de la Universidad Nacional de Quilmes. Se escucharon obras y grabaciones de Francisco Kröpfl, Eduardo Kusnir, Aylu, Buenos Aires Sonora, Leda Valladares, Elsa Justel y Pierre Boulez, entre otrxs.

quincenal • jue 20h
6 episodios (may — jul)

La guadaña
Guadalupe Fernández

En medio del confinamiento por la pandemia COVID-19, la pintora Guadalupe Fernández entrevistó por teleconferencia a personalidades de las artes visuales y la música en Argentina. Conversó con Lux Lindner y Sant Da Man, Pablo Martín, Camila López, Sergio Pángaro, Alejandro Urdapilleta, DJ Cristian Trincado, Juana Peralta Ramos, Cartón Pintado (Mariano Altamirano), Fátima Pecci Carou y Silvia Sánchez (Nosotras Proponemos), Pepe Telépata, Marcelo Abud, Matías y los Criollos, Madalena Jitrik, Mariano Reguero (Arkonte Records), Pilar Arrese (Kumbia Queers).

quincenal • mié 17h
15 episodios (may — nov)

OIDNOS

En este programa se transmitieron grabaciones de los conciertos del ciclo OIDNOS, que tomaron lugar entre 2017 y 2019 en el CASo.

quincenal • mar 22h
15 episodios (may — dic)

Drone Celebration
Francisco Badano + Patricio Lerma

Programa dedicado a la difusión de música, sonidos y artistas orientados hacia los géneros drone y ambient.

mensual • dom 20h
8 episodios (may — dic)

Reporte parcial, mezquino y subjetivo de la actualidad francesa
Leandro Barzabal

Programa que mostró un panorama de lxs artistas y de las escenas de música experimental y arte sonoro en Francia, a cargo del músico y performer Leandro Barzabal. Con piezas de Moro Ninja, Méryll Ampe, Zaraz Wam Zagram, Camille Emaille, David Tahot, Nina Garcia & Maria Bertel, Chicaloyoh, Oculus Tapageur, Jeune Fille Orrible, Philémon, Micro_penis, Paul Grémare, Femina Bergs, Julien Louvet & Damien Schultz, Ypaul de Quarse, Lise Barkas & Armand Lesecq, Léo Dupleix, Julia Hanadi Al Abed, Bruno Billaudeau y Pascal Batus.

mensual • jue 16h
2 episodios (jun — jul)

Sonora: músicas e feminismos

Playlists y podcasts organizados por el colectivo artístico Sonora - músicas e feminismos (BR), reuniendo trabajos de diversas artistas brasileñas. La recopilación estuvo a cargo de Mariana Carvalho y Marina Mapurunga.

semanal • vie 18h
5 episodios (jun — oct)

La revolución piezoeléctrica es un sueño eterno

Florencia Curci | Sebastián Rey | Leonello Zambon

Transmisiones estereofónicas compartidas con invitadxs latinoamericanxs, en las fechas patrias de sus paises. Cada invitadx compartió la receta de una comida típica, la cual funcionaba de partitura. Se escuchaba en vivo, en el canal izquierdo de la transmisión, a lx invitadx cocinando esta receta, y en el canal derecho, la interpretación de la misma comida por parte del equipo de Radio CASo, en Buenos Aires. El programa se completaba con conversaciones sobre (in)dependencia, (neo)colonialismo, identidades nacionales, proyectos soberanos y revoluciones.

jul 9 · **Humita de olla** Mateo Carabajal (San Miguel de Tucumán, AR)

jul 20 · **Tostadas de plátano con hogao** Mariángela Aponta (Cali, CO)

jul 28 · **Ají de garbanzo** Jucsay Saduj + Camilo Genoud (Chachapoyas, Amazonía, PE)

ago 6 · **Sopa de maní y kalapurca** OzZo ukumari + La Cris (La Paz y Santa Cruz, BO)

sep 18 · **Papapleto y charquicán** Rodrigo Ríos Zunino + Fernando Godoy + Cristian Espinoza (Santiago de Chile y Valparaíso, CL)

Espacios sonoros
Damián Payo + Fabián Sguiglia + Mauro Zannoli

Espacios Sonoros es un festival internacional de música electroacústica que se realiza anualmente en la ciudad de Salta, Argentina. Desde sus orígenes, en el año 2015, promueve la difusión de diferentes expresiones de música contemporánea y ofrece un espacio para que jóvenes compositorxs presenten sus obras. Entre junio y julio, Radio CASo presentó un recorrido por obras que participaron de ediciones pasadas de este evento; se cerró el año con la transmisión de la versión virtual del festival 2020.

semanal • mié 20h
8 episodios (jun — jul)
4 episodios (oct — nov)

Radio Tropósfera

Durante el contexto de reclusión por la pandemia COVID-19, Radio Tropósfera propuso transformar el entorno doméstico en una estación meteorológica cyborg, capaz de traducir los flujos medioambientales en ruido de fondo: una máquina automática de producción de música contra-ambient.

Intervenciones en vivo en momentos aleatorios (jun — dic)

OIGA!
Tatiana Heuman

En cada episodio, Tatiana abordó la obra de unx artista diferente: Ale Hop (PE), Julián Galay, Violeta García, Cecilia López, Vic Bang, Aylu, Minicomponente y Clarissa Duque (VE).

mensual • dom 15h
8 episodios (jul — dic)

¿Escuchamos un disco?

Radio CASo convidó la escucha de un disco completo cada semana, descubriendo a diferentes artistas de nuestro país. Trabajos de Rodrigo Tamay, Efe Ce Ele (CO), Emiliano Kaos, Bardo Todol, vlubä, Tomás Cabado y Christoph Schiller, entre otrxs.

semanal • sáb 20h
20 episodios (jul — nov)

Sesiones de Radio Cassette

Programa dedicado a la escucha de obras, piezas y materiales editados en cassette, contando las historias que hay detrás de ellos. Distintxs coleccionistas, artistas y aficionadxs al formato realizaron emisiones desde lugares inesperados. Con trabajos de Martín Sandoval, Alma Laprida, Anders Toor, Florencia Curci, Mateo Amaral, Pablo Picco, Pablo Reche, MRS, Tildaflipers y Lou Bauman, entre otrxs.

semanal • sáb 16h
19 episodios (jul — dic)

Suena así
Fundación Destellos

Ciclo de audiciones de música acusmática y mixta que tuvo el propósito de dar a conocer la producción de lxs miembros integrantes de la Fundación Destellos: Lautaro Vieyra, Evelyn Frosini, Ezequiel Ezquenazi, Rocío Cano Valiño, Miguel Garutti, María Costa, Nicolás Rodríguez, Damián Gorandi, Simón Pérez, Demian Rudel Rey, Alejandro Brianza y su directora Elsa Justel. Además, se presentaron piezas premiadas en el Concurso Destellos y obras de artistas invitadxs.

mensual • lun 20h
6 episodios (jul — dic)

Música Expandida

Programa dedicado a la escucha de materiales de lxs artistas residentes del Posgrado en Música Expandida del Instituto de Artes Mauricio Kagel de la Universidad Nacional de San Martín. Fue coordinado por el director del posgrado, Sebastián Verea.

semanal • mié 21h
23 episodios (jul — dic)

Especial Día Mundial de la Escucha

Radio CASo se sumó al Día Mundial de la Escucha con una programación especial curada por Alma Laprida: 24 horas de streaming de diversas piezas relacionadas al paisaje sonoro y a la búsqueda de efectos en y con el sonido.
Se escucharon obras del compositor argentino Federico Barabino, la artista sonora Mene Savasta Alsina, grabaciones de campo de Fabián Racca y de Juana Moro, entre otrxs. Además, se reprodujeron en formato cassette *Capturas de un camino*, pieza ambient conceptual del compositor argentino Damián Anache y *Arnim*, de Florconvenas. También se transmitió una selección de micropiezas de FOTO, Eliana Rosales, Santiago Cundari, Aylu, Carola Zelaschi, Zatopek, la_muerte, Blanco Teta, Volll, Ivonne Van Cleef, Minicomponente, Los Odios, Aro, Violeta García, Tatiana Heuman, Florconvenas, Cecilia Castro, Lucía Drocchi, YOTO, Vic Bang, Nicolás Varchausky, Constanza Castagnet y NDE Ramírez, entre otrxs.

jul 18 • las 24 horas

La soledad disipada
Grod Morel

Desde un rincón en Buenos Aires, Grod Morel realizó la transmisión en vivo de una obra indeterminada, un experimento radiofónico que cruzó la desolación con el aturdimiento comunicacional en que vivimos.

jul 24 | ago 7 • 19h

Sonar y conspirar. Radialidades feministas En Tiempo Real

Encuentros entre mujeres al calor de sonoridades experimentales en transmisiones emitidas desde Colombia. Mundos sonoros resonantes y escuchas que se preguntan. Diálogos que conjuran, juntanzas que conmocionan. Rituales que vuelven porosas las fronteras y que revelan el sonido como una construcción colectiva.

mensual • mié 22h
5 episodios (ago — dic)

PS4-MX: 5 viajes cuánticos a través de las historias de las prácticas sonoras en México
Rolando Hernández (el Archivista Loco) + Carlos Edelmiro (el Maestro Escucha)

En estas transmisiones de docuficción, dos personajes pasan por distintos momentos de los últimos cinco siglos de la historia de México para discutir sus particularidades sonoras con la ayuda de la PS4-MX, una sustancia desarrollada para poder hacer viajes en el tiempo. Una producción del Centro de Creación, Archivo y Difusión de Documentos sobre Arte Sonoro Mexicano, apoyada por el Patronato de Arte Contemporáneo de México para Radio CASo.

mensual • lun 18h
5 episodios (ago — dic)

Científices del desagüe
Julio Nusdeo

Conversaciones, data y sonidos en tiempo real con artistas de diversos ámbitos en relación con la música experimental. Participaron Gabriela Munguía (MX), Miguel Canel, QOA, Luis Alvarado (PE), David Rolo, Efe Ce Ele (CO), Vic Bang, Flor de Fuega, Sofía Scasserra, Agustín Spineto, Leandro Garber y Leo Solaas, entre otrxs.

mensual • jue 20h
6 episodios (ago — dic)

Pequeño mausoleo barroco
Gustavo A. Ortega

Ortega, cofundador del sello discográfico independiente MUN Discos, seleccionó semanalmente música en los márgenes de la tradición dark/gótica, con sonidos experimentales de sensibilidad siniestra o dramática y con todo lo que se encuentra entremedio.

semanal • sáb 18h
9 episodios (ago — dic)

Soundtrack. El sonido en el cine
Sofía Gatti + Natalia Capusotto

Programa en vivo que propuso prestar atención al trabajo sonoro en el ámbito cinematográfico. Con la participación de Ana Larrubia, Valentina Pierry, Alejandro Georgoglu, Tomás Gatti, Fernanda Bignotti, Andrés Toro y Martín Sandoval. Se exploraron obras de François Truffaut, Ed Wood, Wendy Carlos, Laurie Anderson, Sonic Youth, Wim Wenders, Bob Fosse, Steven Spielberg y Sofía Coppola, entre otrxs.

semanal • lun 19h
12 episodios (sep — dic)

Mapas sonoros de Latinoamérica. Transformación sonora en confinamiento
Archivo Usted no está aquí

Grabaciones de piezas y paisajes sonoros realizadas en contexto de confinamiento a causa de la Pandemia por COVID-19, por gestorxs de Mapas y cartografías sonoras de países latinoamericanos. Fueron publicadas originalmente en la revista del Archivo Usted no está aquí No. 01/Julio 2020.

Transmisión 1 • Francisco Sanfuentes (CL) | Pablo Bas | Rainer Krause (CL) | Ana Rodríguez (UY) | Alejandro Albornoz (CL) | Iván Rivelli | Miguel Hernández | Sergio Espinoza (CL) | AOIR Laboratorio Sonoro (CL) | Abraham Chavelas (MX) | Pablo Paniagua | Cristián Pinto (CL) | Lilian Nakahodo (BR) | Alejandro Cabezas (CR)

Transmisión 2 • Daniel Milán (MX) | Verónica Cerrotta (AR/BR) | Balam Ronan (MX) | Diego Benalcázar (EC) | Miguel Olmos (MX) | Fernando Godoy (CL) | Mauro Lamas (CL) | Ana Josefa López (MX) | Enrique Maraver (EC) | Mateo Goycolea (CL) | Juan José Ripalda (EC) | Museo Sonoro Digital de Bello (CO)

quincenal • sáb 14h
2 episodios (sep)

Proyecto Inaudita

Doce artistas de diversas disciplinas de la Ciudad de Buenos Aires compartieron experiencias inauditas de sus prácticas en un contexto de distanciamiento físico prolongado. Participaron Agustín Genoud, Bárbara Togander, Carmen Baliero, Celia Argüello Rena, Dani Zelko, Etcétera, Juan Onofri Barbato, Julieta Massacese, Marcos Perearnau, Roger Colom, Virginia Buitrón y Viviana González.

quincenal • jue 17h
4 episodios (sep — nov)

Materia oscura
Sebastián Verea

Intervenciones de la programación de Radio CASo en horarios aleatorios con ideas, reflexiones y conexiones que unen el sonido con todo lo que conocemos (y desconocemos) del Universo.

3 episodios (sep — dic)

Fragmentar-Lo-Audible
Efe Ce Ele (CO)

Efe Ce Ele, artista sonora y directora del sello Fragment A Latinoamérica, curó esta serie de podcasts enfocada en los ruidos experimentales que se encuentran al borde entre esas dos islas que algunxs llaman música de escucha y música de baile. Participaron Celeste Betancur, CG_QR y ADBida, Ross e Invalid User, y se presentó el compilado *Ondas de Choque*.

mensual • jue 22h
4 episodios (sep — dic)

Tránsito esquizofónico 42
Iván Rivelli

Construcción sonora colectiva de la Comarca Andina del Paralelo 42, micro-región ubicada en la parte argentina de la Patagonia, que se encuentra en Río Negro y Chubut. Paisajes sonoros interpretados y recordados por sus habitantes, portadores de diversos y amplios sentidos. La estructura de este programa buscó reproducir el comportamiento cambiante y confuso de la memoria.

semanal • mié 19h
8 episodios (nov — dic)

Minga. Músicas/Mujeres, Interdisciplina/Indisciplina, No binarix, Noise, Nuestro, Géneros y Afectividades/Arte
Jenny Ramírez Osorio (CO)
+ Ana Mora (MX)

Minga es ser hogar para otrxs, anidarlxs dentro. Es el hábito comunitario que fomenta la solidaridad entre los pueblos. Es recordar que la base de la construcción humana es la organización colectiva. Es aprender y desaprender. Es pensar, actuar y fortalecer lazos a través del sonido. Participaron Emilia Bahamonde, Luca Von Reichenbach y Manuela Suárez, entre otrxs.

quincenal • jue 17h
3 episodios (nov — dic)

Diario 2020
Luciana Rizzo

Una reflexión abstracta y pandémica en cuatro capítulos realizados a partir del archivo de Radio CASo relatando el año que pasó.

4 episodios (dic) • 18h

EMISIONES ESPECIALES

Especial Fernando Manassero

Música de este autor interpretada por Ensamble Tropi, trío Música Impura, Suono Mobile, Rei Nakamura (JP), Ensemble Adapter (DE), Ensamble Líquido y reConvert Project (CH).

abr 30 • 15h

Variaciones Satie
Esteban Insinger + Bhutan

Durante la semana del natalicio de Erik Satie, en esta serie de episodios de cinco horas de duración se transmitieron piezas del compositor francés reversionadas por el pianista Esteban Insinger y la banda de drone rock Bhutan.

may 19 — 24 • 20h

Guiso internacional piezoeléctrico estéreo pospatriótico de cuarentena
SONIDOC!NICO (Leonello Zambon + Sebastián Rey) + Florencia Curci + Agustín Genoud

En medio de la cuarentena, SONIDOC!NICO persistió con su tradicional festejo. Esta vez, desde el aislamiento, cocinando en estéreo un guiso desde dos locaciones a la vez.

may 25 • 20h

Especial Drone Day

Un encuentro en el que artistas y organizaciones de todo el mundo comulgaron para mostrar y escuchar distintos trabajos sonoros de música drone. Radio CASo se sumó con una jornada completamente dedicada al drone nacional.

may 30 • las 24 horas

Especial Anna Raimondo

Transmisión de piezas de esta artista italiana cuyo trabajo gira en torno a la voz, la escucha y el género.

quincenal • mar 16h
2 episodios (jun)

Especial No me escucho records

Charla en vivo con Darío Martínez y Diego Centurión, sobre qué implica llevar adelante un sello independiente, un ciclo multisensorial y un estudio de música experimental. Rock psicodélico, dream pop, shoegaze y electrónica de vanguardia.

jun 19 • 20h

WIRELESS

Florencia Curci + Stephanie Sherman (GB) + Agustina Woodgate + Hernán Woodgate

En el centenario de la primera transmisión de radio, Radioee.net y Radio CASo presentaron una transmisión de 24 horas de radio online y multilingüe, realizada en colaboración con 24 estaciones de radio de todo el mundo, tomando como tema la conexión inalámbrica planetaria. *WIRELESS* fue retransmitida por BIENALSUR, el Centro Cultural Kirchner y p-node (FR).

Radios colaboradoras: Radio Alhara (PS), Fruit Salad Radio (GB), Radio Tsonami (CL), The Radio School (HR), Chicoco Radio (NG), Shanghai Community Radio (CN), FM91 (PK), Fanfare (DE), Radio Relativa (ES), Idade Media (BR), Radio Nacional (AR), Radio Nopal (MX), Das Antenna Rot Radio (SK), Radio Crisálida (CU), Wave Farm (US), Territorio Específico (UY), Radio Livre Ataca (BR), Rocket Radio (IT), LRA36 (AQ) y nodos de Chipre, Líbano, Wuhan, Ghana, Melbourne y Newfoundland.

Participaron: Marc Raboy, Shannon Mattern (Profesora de Antropología en The New School), Yamil Lora (The Point) y Erica Kermani (Community Tech), en conversación con Guillermo Gómez (The Urban Design Forum NYC); lxs investigadorxs de radio y aficionadxs Douglas Kahn y Heather Contant (AU); Joanne Wilson (ITU Adjunto del Director de la Oficina de Radiocomunicaciones, CH); el diseñador y escritor Aaron Z. Lewis (US) y muchxs más.

ago 27 • las 24 horas

Ópera de los vientos

A cien años de la primera emisión radial argentina, Radio CASo y Radio Tropósfera presentaron *Ópera de los vientos*, un drama ambiental radiofónico en el que los vientos y otros agentes medioambientales de las ciudades de Valparaíso, Montevideo y Buenos Aires cohabitaron un mismo flujo sonoro a lo largo de un día. Dispositivos instalados en azoteas de estas tres ciudades-puerto transformaron la actividad invisible de la tropósfera en una serie de conflictos acústicos puestos en escena por agentes no humanos. Florencia Curci, Cristian Espinoza (CL), Alma Laprida, Sebastián Rey, Rodrigo Ríos Zunino (CL) y Leonello Zambon, desde sus estaciones estratégicas de escucha y transducción, actuaron como médiums.

ago 27 • las 24 horas

Especial Romina Casile

Compartimos piezas y registros de esta artista rosarina residente en Madrid que trabaja en las intersecciones entre la música y el sonido, las artes visuales y la literatura.

quincenal • mar 18h
2 episodios (jul)

Presentación del disco Relatos Sintéticos
Jorge Chikiar

Presentación en vivo del disco en conversación con el artista. Conducida por Martín Sandoval y Alma Laprida.

jul 3 • 20h

Presentación del disco BASURA
BASURA

Pablo Boltshauser y Valentín Pelisch presentaron en vivo su disco en Radio CASo. Este especial fue conducido por Martín Sandoval y Alma Laprida.

jul 10 • 20h

Nuevas radiofonías. Pre-evento del Festival Internacional de Arte Sonoro Monteaudio20 - Imaginación (UY)

Transmisión de obras creadas en el marco de la nueva radiofonía de artistas emergentes del Taller experimental de Arte Sonoro de la Escuela Universitaria de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de la República (UY). Participaron Matías Recalde, Lina Marcela Colonia, Ernesto Picardo, Daniela García, Marcel Cabrera, Agustín Trigo, Marcela Pagola y Emiliano Cruz.

ago 11 • 20h

Especial Ely DD

Piezas de la serie *Audioarte* de Ely DD, artista multimedial, dibujante, escultora, pintora, filmmaker y performer.

quincenal • mar 18h
2 episodios (ago)

Presentación del disco BICHA
Jorge Crowe

Charla en vivo entre Jorge Crowe y CANDIE, Efe Ce Ele (CO), QOA, YOTO, Vic Bang, Alma Laprida, artistas que forman parte de este álbum realizado a partir de la BICHA, el circuito sonoro creado por Crowe.

ago 14 • 19h

TRRUENO Radio Show

El colectivo TRRUENO organizó una emisión con lectura en vivo de textos, ensayos y performances sonoras. La radio tomada como resistencia y recurso sobreviviente al apocalipsis, el medio que nunca falla en las películas de ciencia ficción. Con Lola Ob, TTCC (Tatiana Cuoco), MONSTRUO (Agustín Genoud), Astrosuka, Sofja y CANDIE.

ago 22 • 19h

Presentación del disco Kerana Tapes
Dawa

Con motivo de su reciente lanzamiento en el sello discográfico PSH Ediziones, se transmitió una charla con Dawa (Alejandro Coll) sobre su proyecto de post folk y música experimental. Además, Gabriel Parola brindó novedades acerca de su plataforma web.

ago 28 • 20h

Presentación del disco Acid Green
NOWA

Este quinteto argentino de rock alternativo, experimental y noise lanzó su segundo disco en Radio CASo. Conducida por Martín Sandoval.

sep 4 • 20h

Creaciones colectivas en tiempo real e [i]rreal
ARS[in]sonora

Creaciones colectivas del grupo ARS[in]sonora, generadas a partir de diferentes modalidades, como la improvisación libre en tiempo real, la creación pautada y remota, y miniaturas, construidas a partir de nuestros territorios sonoros de cuarentena.

sep 10 • 18h

Presentación de ID#N 02 y 03

Transmisión en vivo de estos mixtapes curados y producidos por Numeral en colaboración con Lingua Fora (BR).

oct 2 | dic 22 • 20h

Radio happening x Radio CASo. Experimento en vivo de escucha y acción colectiva
Florencia Curci + Alma Laprida

Happening radiofónico organizado para el festival Byte Beta en el que las artistas propusieron a su audiencia experimentos colectivos de escucha, mensajería móvil y acción vocal para generar comunicaciones intensas. Artistas invitadas (Constanza Castagnet y Julia Rossetti) exploraron algunas formas de acción colectiva y conjunción íntima y sutil a través de la radio, entablando una conversación en torno a los afectos y los intercambios controlados en tiempos de cuerpos aislados.

oct 4 • 20h

Presentación del podcast Isla de los Estados
Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella

Trabajos sonoros creados por lxs artistas de la cohorte 2019-2020 del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella. Con la participación de Rodolfo Sousa, Vico Bueno, Ely DD, Julián Medina, Carrie Bencardino, Maruki Nowaki, Florencia Romero, Agustina Wetzel, Julia Levstein, Carlos Huffman, María del Carril y Sol Ganim. Conducida por Florencia Curci.

oct 5 • 20h

Especial Día del Patrimonio

En el marco del Día Nacional del Patrimonio Natural y Cultural Argentino, se realizó una transmisión en vivo anunciando el lanzamiento de la plataforma web Sonidos y lenguas argentinas, proyecto interdisciplinario desarrollado por el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega, el CASo y la Dirección Nacional de Gestión Patrimonial dependiente de la Secretaría de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura de la Nación. Conducido por Alma Laprida y Martín Sandoval, con la participación de Luciana Delfabro.

oct 8 • 18h

Creo en mi Angelito
Julia Rossetti

En este especial radiofónico la artista exploró la transformación de los sentidos de las mujeres de su familia, quienes durante un mes de duelo, a la distancia, compartieron pensamientos, emociones y reflexiones sobre la partida de su querida Abi. El resultado es un documental sonoro, intenso, dulce, íntimo, lleno de realismo mágico, calor y color.

oct 9 • 17h

Especial Bruno Sánchez

Este arpista formoseño lleva adelante una intensa carrera musical desde temprana edad. Fue partícipe del Conjunto de Arpas Más Grande del Mundo en Paraguay; parte de la Serenata al Papa Francisco en su recorrido por América; cofundador de Formar Arpegios (el primer taller oficial de arpas de la provincia de Formosa) y del Conjunto Gigante de Arpas, el mayor de la Argentina.

oct 9 • 20h

De cerca nadie es normal
Sol Rezza + Agustina Wetzel + Cecilia Castro

En el marco de la inauguración de CANTERA, el espacio de cine del Centro Cultural Kirchner, se presentó este proyecto audiovisual curado por Florencia Curci y Amparo González Aguilar, coproducido junto al Archivo General de la Nación y el CASo. Tres compositoras trabajaron sobre el documental *Por tierras argentinas*, película muda dirigida por Federico Valle que retrata el país tal como se lo veía en 1929. Las tres piezas resultantes de este proyecto se transmitieron por el canal de YouTube del Kirchner y Radio CASo.

oct 21 • 18h

Entrevista a Pablo Díaz (Sello Nendo Dango)

Entrevista exclusiva y transmisión del disco *CASO,* de ANIDA (Luis Conde + Cecilia Quinteros + Pablo Díaz).

oct 23 • 20h

Presentación del disco Cuarentennial
Zulu Souvenir

Una charla con el artista visual y sonoro Andrés Toro (Zulu Souvenir), con motivo de la presentación de *Cuarentennial*, su último lanzamiento en el sello discográfico PSH Ediziones. Capturas de campo con celular, reevaluación del entorno inmediato y escucha activa.

nov 13 • 20h

Presentación del disco Documento

Documento es un libro y es un disco que contiene obras, proyectos y trabajos en proceso producidos en pandemia por trece artistas de la primera cohorte de la Maestría en Arte Sonoro de la UNQ. Obras de David Anaya Villalba, Fabio Barbieri, Diego Campos, Jhon Escobar, Franco Marenco, Fernando Mastrasso, Nicolás Ortega, Matías Padellaro, Santiago Pedernera, Ero Pesquero, Diego Romero Mascaró, Pedro Sagasti y Colectivo 51-59.

nov 24 • 21h

Napoli Buenos Aires un solo <3

Un espacio radiofónico coral, entre Nápoles y Buenos Aires, organizado en ocasión del fallecimiento de Diego Armando Maradona. La audiencia estaba invitada a enviar lo que quisiera decir, contar, o hacer sonar para y con Diego, en italiano o español. Conducido por Anna Raimondo y Florencia Curci, con invitadxs especiales desde ambas ciudades.

nov 27 • 18h

Concierto radiofónico
Entre huellas sonoras

Se escucharon siete obras de jóvenes compositorxs argentinxs, creadas en 2020 e interpretadas por el Ensamble Tropi: *Rumores domésticos* de Manuel Esteban Zamar; *Habitaciones* de Horace Bravo; *Espejos* de Eva García Fernández; *(Des)conexión* de Franco Bridarolli; *Nana sin tiempo* de Luz Pérez; *Elogio de las sombras II* de Matías Ocarez; y *El origen del equilibrio* de Manuel Valverde.

nov 27 • 20h

SOPORTE

Primera trasmisión presencial de Radio CASo desde la vereda de la Casa Nacional del Bicentenario, en el marco de la salida paulatina del aislamiento y de la inauguración de la exposición de Faktor *Todo mientras sucede parece eterno*. Con la participación de Marisa Baldasarre, Viviana Usubiaga, Guadalupe Fernández, Cecilia Castro, Esteban Insinger, Facundo Suasnabar, María Fukelman, Valeria González, Alma Laprida, Martín Sandoval y Florencia Curci.

nov 20 • 17h

2020

Sonidos en diálogo
Transversal Sonora

Emisiones con material de archivo de la edición 2020 del festival Transversal Sonora (CO) de arte sonoro, música electroacústica y experimental.

quincenal • lun 22h
3 episodios (nov — dic)

Concierto radiofónico
Ricardo de Armas

Obras de este compositor, creadas entre 2000 y 2020, a partir de procedimientos como la intervención, apropiación, cita y resignificación. Piezas electroacústicas, paisajes sonoros, drones, minimalismo. Este especial contó con una introducción a cargo de Raúl Minsburg.

dic 8 • 20h

El contagio feminista + #VIVAS

Con el comienzo de la sesión en la Cámara de Diputados para la votación del proyecto de ley de la IVE, se transmitió *El contagio feminista*, una serie de piezas radiofónicas curadas por Anna Raimondo (IT) e inspiradas en la "Marea verde" local. Obras de Cecilia Castro, Constanza Castagnet, Florencia Curci y Tatiana Heuman, Sebastián Rey, Leonello Zambon y Eugenia González y Daniela Seggiaro. También se emitieron archivos de #VIVAS, banco colaborativo de sonidos transfeministas y plataforma de difusión de trabajos que surgen a partir de la utilización de esos sonidos.

dic 10

Santos nómades: reflexiones sobre un festival de ruido
Julio Kaegi + Jorge Castro

Un raro y ruidoso ensayo radial elaborado con motivo de la 11ª edición del Festival Santo Noise en Córdoba. Incluyó fragmentos de las presentaciones de *San Roque (San RJ~)* de Jorge Castro (2008); Inti Pujol en el Santo Noise 9 (2018); Jeremy Flagelo en el Santo Noise 8 (2017); Thais de Campos en el Santo Noise 10 (2019); y el último concierto que diera Zbigniew Karkowski en Córdoba, grabado el 7 de noviembre de 2011.

dic 12 • 20h

RETRANSMISIONES

Vinilo y sustancia
Zelmar Garín

Podcast dedicado a rarezas de su colección de vinilos, incluyendo reportajes y testimonios. Episodios sobre Billy Bond, Egle Martin, Jorge Portillo, Los Abuelos de la Nada, Doctor Isaías Ross, religión y música afrocubana.

semanal • lun 20h
1ª temporada: 8 episodios (may — jun)
2ª temporada: 4 episodios (dic)

Trans/Aural. Conversaciones sobre arte y estudios sonoros
Especialización en Arte Sonoro (UNTREF)

Transmisión de este ciclo en el que se reúne a investigadorxs y artistas latinoamericanxs en conversación sobre diversas problemáticas del arte y los estudios sonoros. Conducida por Mene Savasta Alsina.

mensuales • mar 20h
6 episodios (jun — nov)

Nada que ver. Lecturas para radio de poemas visuales

Piezas radiales compuestas a partir de interpretaciones de cinco poemas visuales clásicos: *Tudo está dito* (1974), de Augusto de Campos; *Kembo* (1988), de Joan Brossa; *Helicóptero* (1978), de Edgardo Llanos; *Para ser leído con lupa* (1964), de Yoko Ono; *Poema matemático censurado* (1974), de Edgardo Vigo. Participaron Karina Granieri, Agustín Blanco,

Mercedes Guagnini, Ignacio Amespil, Aidana Rico Chávez y José Luis Meirás.

2 episodios (jun 17 | 24) • mar 21h

Estética y política de las sonoridades
UNDAV

Transmisión en vivo de las Terceras Jornadas Internacionales de Estética y Política Latinoamericanas de la Maestría en Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas de la Universidad de Avellaneda.

3 jornadas semanales (ago) • sáb 14h

Vinilo y sustancia RANDOM
Zelmar Garín

Un programa sobre música y pepitas de oro negro, en edición especial RANDOM, como antesala de su segunda temporada, con más historias y personajes escondidos.

semanal • mar 19h
8 episodios (oct — nov)

Soneto: una propuesta de teatro sónico-lumínico
Marcos Franciosi

Charla sobre la obra *Soneto* del compositor cordobés Marcos Franciosi. Compuesta a partir de textos de William Shakespeare y Roland Barthes, propone una experiencia inmersiva en la que una pluralidad de voces interactúan con un cuarteto de guitarras eléctricas y una escultura lumínica operada en tiempo real.

nov 17 • 16h

Festival TSONAMI de Arte Sonoro 2020

Versión radial realizada en pandemia de este festival que reúne creadorxs de Chile, Latinoamérica y el mundo. Once días de transmisiones en vivo durante las 24 horas de este festival en las que se difundieron más de ochenta obras.

dic 11 — 20 • las 24 horas

DE SONIDOS Y *Memorias*

De sonidos y memorias
Francisco Godínez Galay

Una miniserie unitaria de podcasts que buscan indagar cuestiones relacionadas a la recolección, la memoria y la conservación del sonido mediante conversaciones con especialistas en materia de arte, ciencia, cultura y tecnología. *Sonidos y memorias* fue producido en el marco de *Sonidos y Lenguas Argentina*, un proyecto cultural de carácter pluridisciplinario dedicado a la investigación, la preservación y la puesta en común de los registros sonoros de nuestro país, articulado a partir de la conjunción de distintas instituciones nacionales: la Dirección Nacional de Gestión Patrimonial, el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL), el Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega y el CASo.

Sonidos y Lenguas apunta a contribuir a la educación sonora en varios niveles de enseñanza, a valorizar la diversidad lingüística y a difundir el patrimonio sonoro de todo el país. Al mismo tiempo, genera nuevos lazos que fomentan el intercambio de saberes, las prácticas de preservación de las tradiciones y el registro de las herencias ancestrales. El proyecto plantea el desafío de reimaginar los registros sonoros que se encuentran depositados en distintos archivos atendiendo a las actuales dinámicas entre estos y la sociedad. A través de la navegación de un mapa interactivo, se abre la posibilidad de un amplio espacio en la difusión del patrimonio sonoro en el contexto de la comunidad virtual global de la mano de la proliferación del acceso a la tecnología y la conectividad.

Episodio 1
Las lenguas, las historias, los ambientes sonoros y las músicas constituyen parte del patrimonio vivo de los pueblos. ¿Quiénes se encargan de registrarlas? ¿Existen criterios para grabar? ¿Cómo se graban estos sonidos? ¿Cuál es la importancia de estos registros para comprender nuestras culturas y nuestra historia? Invitadxs: Irma Ruiz, Fabián Racca, Martín Amodeo y Verónica Cerrotta.

Episodio 2
Paisajes, voces y canciones forman parte de la memoria individual y colectiva. Algunos sonidos se encuentran ligados al afecto y emociones. A la vez, diversos procesos culturales se vinculan con el sonido. Entender la mutua incidencia entre memoria y sonido es una llave para comprender nuestra auralidad y nuestras culturas. Invitadxs: Gustavo Varela, Mercedes Liska, Martín Liut, Sebastián Rey y Pita Cortés (MX).

Episodio 3
Soportes y aparatos. La grabación posibilita la conservación del sonido y su reproducción. Desde la segunda mitad del siglo XIX, se inventaron numerosos soportes y aparatos que permitieron grabar, conservar y reproducir sonidos. Incluso han habido inventos argentinos con este fin. ¿Cómo se preservan estos soportes? La conservación de los soportes y aparatos es una tarea multidisciplinaria de archivistas, cientistas sociales y técnicxs especializadxs, pero también de coleccionistas y aficionadxs. Invitadxs: Perla Olivia Rodríguez (MX), Ana Masiello, Ianina Canalis y Zelmar Garín.

Episodio 4
Archivos sonoros. Los archivos sonoros son conjuntos de documentos y objetos que registran nuestra vida social, política y cultural. Han sido creados y promovidos por instituciones, cientistas sociales, medios de comunicación, artistas y comunidades de distintos tipos. Su finalidad es preservar, organizar y brindar acceso a los sonidos que son parte de nuestro patrimonio. ¿Para qué sirven? ¿Qué podemos encontrar en ellos? ¿Por qué son relevantes para construir memoria? Invitadxs: Dora Alicia Brausin (CO), Nicolás Varchausky, Cecilia Castro, Mauricio Pineda Pertier (CL), Abel Mendoza y Ana Masiello.

TODO MIENTRAS
SUCEDE PARECE
ETERNO

EXPOSICIÓN

nov 20 — dic 5
CNB | Planta baja

Faktor

Todo mientras sucede parece eterno

El CASo alojó una instalación del artista intermedial, compositor y desarrollador tecnológico Faktor (Facundo Suasnabar): una "máquina-parásito" lumínica y sonora que tomaba el espacio, llamando a repensar las relaciones entre máquinas y humanxs, así como entre humanxs y nuestro planeta.
La amenaza de una crisis climática en un futuro próximo y la aparición de la pandemia del coronavirus (que no son hechos aislados) coincidieron con un momento en el cual los desarrollos tecnológicos no aseguran que no se profundice la explotación de seres humanos por otros seres humanos. Esta obra indaga en cómo nos percibimos en el ecosistema y cuál es el papel de la tecnología en esa percepción.

ALEGORÍA DE LA CAVERNA

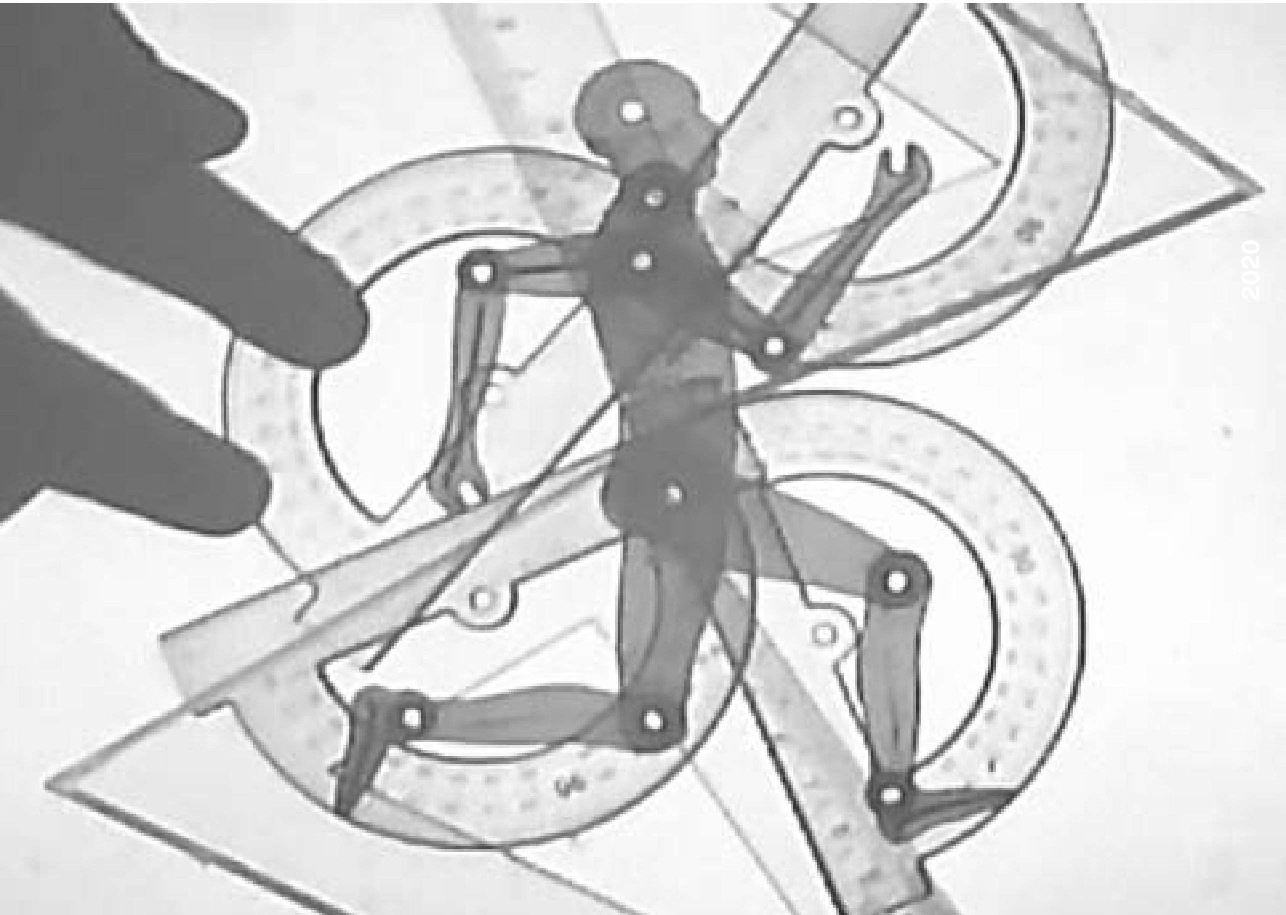
EXPOSICIÓN

2020 dic 1 — 2021 ene 2
CNB | Planta baja

Andrés Toro

Alegoría de la caverna

En esta instalación alegórica de la famosa alegoría planteada por Platón, la sala fue la caverna donde un televisor mostraba el registro de manipulaciones dinámicas de sombras en un retroproyector, acompañado por una banda sonora instrumental. Una analogía del mito en el que el filósofo expone de manera metafórica su teoría de las ideas, su visión de la naturaleza humana y el proceso por el cual obtenemos nuestro conocimiento.



PATIO SONORO

CONCIERTOS

dic 18
CNB | Patio

Relevamiento del electromagnetismo sonoro
Alan Courtis

El concierto inaugural del ciclo Patio Sonoro fue realizado en el marco del Festival Tsonami (CL) y transmitido en simultáneo por Radio CASo y Radio Tsonami. En momentos en que la pandemia se encontraba todavía lejos de ser controlada, esta performance se planteó como indagación de las propagaciones electromagnéticas desatadas durante el aislamiento social. A través de radios, inductores y otros dispositivos tecnológicos, se intentó dar cuenta de las condiciones sonoras y sociales de transmisión del confinamiento.

2021

El CASo continuó su consolidación como espacio institucional dedicado a la creación e investigación colaborativa a la vez que sus acciones e intercambios se diversificaron. Tanto la puesta en valor de archivos sonoros, gráficos y visuales como el cruce de disciplinas fueron ejes de las exposiciones de este año. En sintonía con las muestras, se inauguró una línea de publicaciones físicas y digitales, y se realizaron charlas, talleres, residencias, laboratorios de producción y conciertos. Radio CASo transmitió en vivo todas las actividades presenciales y afianzó la programación federal que da identidad al proyecto. RUIDO tomó el formato de un gran festival que nucleó artistas locales e internacionales en todas las salas del Centro Cultural Kirchner.

EMERGENCIA Y NOSTALGIA

EXPOSICIÓN

feb 26 — jul 27

** Por disposición de las medidas sanitarias vigentes debido a la pandemia Covid-19, el Centro de Arte Sonoro estuvo cerrado entre el 15 de abril y el 9 de julio de 2021.*
Sala de exposiciones

Al Ciervo de los Pantanos | Amor loco | Carolina Andreetti | Analía Bazán | Oscar Bazán | Jael Caiero | Graciela Castillo | Cecilia Castro | Alan Courtis | Jorge Crowe | Euzine | Eduardo Kusnir | Alcides Lanza | Catriel Nievas | Mariana Pellejero | Micaela Pérez | Nicolás Restbergs | Sebastián Rey | Tomás Spicolli | Virgilio Tosco

Curaduría: Florencia Curci + Alma Laprida + Martín Sandoval

Emergencia y nostalgia. Gráficas y grafías en la experimentación sonora

Una exploración de las complejas relaciones entre gráfica, escritura y sonido a partir de diversos momentos y situaciones de la historia de la música experimental, académica y popular argentina desde los años sesenta hasta hoy. La exposición reunió una variada selección de obras icónicas, piezas inéditas y encargos en diversos formatos: partituras gráficas, pósters, flyers, fanzines, discos de vinilo, registros audiovisuales e instrumentos electrónicos caseros. Se hizo foco en soportes que escinden la obra de sus autorxs y le permiten multiplicarse y circular, dando lugar a colaboraciones y autorías colectivas. Estos objetos no fueron invocados como reliquias, sino como elementos sobre los cuales se multiplican hábitos de sociabilidad y se habilitan intercambios que dan lugar al surgimiento de grupos de acción y experimentación.

Violeta García + Agustín Genoud
activando **Graff** de Cecilia Castro

EMERGENCIA
Y NOSTALGIA

CONCIERTOS

mar 20 • Sala de exposiciones

Graff
Cecilia Castro + Violeta García + Agustín Genoud

La compositora cordobesa Cecilia Castro presentó *Graff*, una pieza electroacústica experimental que consiste en la composición en tiempo real de una partitura escrita sobre una pared con aerosol amplificado, la cual es interpretada en vivo por dos improvisadorxs. La pieza fue estrenada con la participación de Grod Morel y Sam Nacht en 2010 como parte del ciclo Euzine de la Federación Libertaria Argentina; y en esta ocasión fue recreada por un nuevo dúo.

mar 27 • Sala 302

Postales de la retroalimentación en cautiverio
Tomás Spicolli

Este concierto dio apertura a una instalación audiovisual homónima, que formó parte de la exhibición hasta el cierre causado por la pandemia. Consiste en dos tocadiscos intervenidos con láminas girando en loop, conectados a una consola en el centro del espacio. Los tres dispositivos están delimitados por una cinta loop de 1/4” girando en un grabador portátil, mientras que dos micrófonos abiertos generan retroalimentación. Esta suma de artefactos dialoga con un video proyectado en la sala, creado a partir de técnicas de collage y superposiciones de materiales.

abr 1 • Sala de exposiciones

Sesiones de escucha
Martín Sandoval + Carlos Zaragoza

Audición de algunos ejemplares de la colección del músico experimental y archivista Carlos Zaragoza, exhibida en la muestra. Los vinilos elegidos respondieron a un minucioso criterio para brindar un panorama histórico y contemporáneo de la música relacionada con el arte sonoro en nuestro país.

jul 18 • Sala de exposiciones

Herbario sonoro
Al Ciervo de los Pantanos

Mesa radiofónica en vivo: conversaciones con activistas ambientales, poetas y artistas sonorxs. Con la participación de Fátima Álvarez (poeta islera), Ricardo Sierro (poeta), Belén Mastantuono (artista sonora), Franco Palacio (artista sonoro), Jorge Svaton (referente ambientalista miembro de Asamblea Socio Ambiental de Campana y de Vecinos del Humedal), Richard Sanabria (referente ambientalista) y Nadia Sandrone (Al Ciervo de los Pantanos).

jul 18 • Sala de exposiciones

Escalas de acercamiento
Catriel Nievas

El guitarrista activó su obra *Escalas de acercamiento*, que propone la creación de un espacio donde se despliegan un conjunto de eventos sonoros, performáticos y de escucha, los cuales pueden estar superpuestos y ligados de forma real o imaginaria. Este hábitat avanza y retrocede sin dirección, construyéndose mediante movimientos paralelos, torpes y lentos para luego detenerse y desaparecer sin previo aviso.

EMERGENCIA
Y NOSTALGIA

CONCIERTOS

jul 25 • Sala de exposiciones

La nostalgia es el infierno
Zelmar Garín

El músico y productor realizó una sesión de tocadiscos de vinilo, en la que elaboró un collage sonoro con músicas de toda índole, explorando detalles bizarros de nuestra industria musical.

jul 27 • Sala de exposiciones

Phonografías
DJ Migma

Performance de collage sonoro realizada a partir de discos de vinilo de escritorxs argentinxs, transmisiones radiofónicas y grabaciones de campo de estudios etnomusicológicos, archivos íntimamente relacionados con el patrimonio sonoro nacional y la historia argentina. Una reflexión sobre las nociones de pérdida en base a paisajes sonoros que emularon la naturaleza imprecisa de la propia memoria.

Phonografías de DJ Migma

2021

La nostalgia es el infierno de Zelmar Garín

Florencia Curci entrevista a Pat Pietrafesa

EMERGENCIA
Y NOSTALGIA

FORMACIÓN

feb 27 • Auditorio

Escuchando archivos musicales. Esto no es una historia del Centro de Música Experimental (UNC)
Agustín Domínguez

Una introducción a las producciones del Centro de Música Experimental de la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba (1965–1970), compartiendo documentos inéditos, partituras y grabaciones. Conformado por un grupo de compositorxs jóvenes interesadxs en la experimentación de nuevas posibilidades instrumentales, electroacústicas y teatrales, este espacio constituyó algunas de las búsquedas sonoras más vanguardistas de la época en Argentina.

abr 17 | 24 • Virtual

Sintetizadores y aparatos caseros para set en vivo y estudio hogareño
Manuel Osorio (Tercer Brazo)

En el taller se desarrollaron diferentes estrategias y posibilidades para incorporar hardware hecho a mano en proyectos musicales, con el fin de ampliar tanto la paleta sonora como las estrategias compositivas y el flujo de trabajo que estas permiten. Se vieron módulos digitales y analógicos; circuit bending; control vía MIDI, voltaje y mecánica; secuenciadores; funciones lógicas y aleatoriedad; y sus combinaciones para el registro en estudio o su uso en vivo.

abr 24 • Virtual

Vestigios subterráneos de contraculturas primitivas en torno al espíritu punk y la autogestión local
Pat Pietrafesa

A través de un recorrido por retazos gráficos se descubren las huellas de mensajes de urgencia, plasmados en fotocopias: convocatorias a la agitación en eventos mínimos de alta intensidad y poca difusión. En esta charla fueron rescatadas algunas de esas muestras impresas de frágil conservación, que desde la postdictadura surgieron como pequeños chispazos que encendieron la inconformidad.

may 14 | 21 • Virtual

El circuito impreso como práctica artística. Cruces entre el dibujo, el arte gráfico y el diseño de PCB
Nicolás Restbergs (Fábrica Marciana)

Espacio en el que se compartieron referencias históricas y primeras propuestas desviacionistas en el diseño de circuitos impresos, jugando con intervenciones estéticas relacionadas con el dibujo, el grabado y la fotografía. Una aproximación a las técnicas de diseño de circuitos impresos de fabricación casera y fabricación industrial.

may 19 | 26 • Virtual

Obsolescencia desprogramada
Analía Bazán (Margo Sol)

Taller en el que se discutió la política del consumo, revalorizando las acciones de reciclaje y fomentando el aprendizaje de técnicas para la recuperación y el mantenimiento de elementos electrónicos.

may 20 | 27 • Virtual

Laboratorio de investigación sonora en casa
Sebastián Rey (SONIDOC!NICO)

Taller orientado a las infancias en el que, a partir de materiales caseros, se construyeron máquinas de escucha para registrar los sonidos más extraños de la cotidianidad, detonando el juego y la creatividad.

Cintas del Centro de Música Experimental (UNC)

Selección de obras electroacústicas compuestas en cinta abierta durante la década del sesenta en el Centro de Música Experimental de la Universidad Nacional de Córdoba. Piezas de Graciela Castillo, Virgilio Tosco, Horacio Vaggione, Oscar Bazán y Pedro Echarte.

abr 23

Maratón radiofónica Gráfica-Grafía

Durante todo el día, lxs autorxs de la serie de publicaciones *Gráfica-Grafía* tomaron la radio, realizando conciertos en vivo, performances sonoras, DJ sets, monólogos y conversaciones con el equipo del CASo.

may 6

Presentación de Escuchando archivos musicales. Esto no es una historia del Centro de Música Experimental (UNC)
Agustín Domínguez • Entrevista con Simón Pérez y escucha de obras del Centro de Música Experimental.

Presentación de Suelo muerto
Tomás Spicolli • Entrevista con Martín Sandoval y escucha de música de Spicolli.

Presentación de Registros impresos de cultura subterránea
Pat Pietrafesa • Entrevista con Florencia Curci y escucha de canciones de sus bandas.

Presentación de Descatalogando la escucha
Mariela Arzadun + Leandro Ramírez • Conversación sobre últimas ediciones y mix de música del sello Amor Loco.

Presentación de Autohackeo antropológico literario
Micaela Pérez • Lectura de fragmentos por Alma Laprida, Florencia Curci, Belén Eleicegui y Julia Rossetti.

Presentación de Ende
Gabriela Areal • Set musical en vivo y conversación con Javier Areal Vélez.

Presentación de Entre el Di Tella, el pop y la experimentación: diez tapas de época
Alan Courtis • Sesión de escucha de vinilos.

EMERGENCIA Y NOSTALGIA

PUBLICACIONES

Se editó una colección de siete publicaciones digitales incluyendo ensayos, partituras gráficas, fanzines y obras visuales producidas especialmente por encargo del CASo. Estas piezas expanden los contenidos y los problemas planteados por la exposición mediante la investigación de músicxs, artistas visuales, investigadorxs, hackers y activistas. Los trabajos indagan en las contradictorias y complementarias exploraciones gráficas dentro de las escenas de la música y el arte sonoro en Argentina: desde el punk y la composición electroacústica hasta el experimentalismo sonoro, el do it yourself y el reduccionismo.

Escuchando archivos musicales. Esto no es una historia del Centro de Música Experimental (UNC)
Agustín Domínguez

Este ensayo introduce la práctica musical y el pensamiento del Centro de Música Experimental de la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba.

Suelo muerto
Tomás Spicolli

En esta pieza visual monocroma el autor manipula las imperfecciones de la fotocopia, la plantilla, la serigrafía y el grabado con carbón para transponer a la gráfica métodos de manipulación sonora como el sampleo y el cut & paste. Spicolli trabaja desde la gráfica urbana en diálogo con expresiones musicales del indie y el under del conurbano bonaerense.

Registros impresos de cultura subterránea
Pat Pietrafesa

Esta colección de flyers caseros, fragmentos de fanzines y mensajes plasmados en fotocopias expone el clima de urgencia, irreverencia e inconformidad que emergió en la contracultura porteña durante la posdictadura. Una investigación del punk como movimiento político adelantado en la producción independiente con perspectiva de género, a través de eventos explosivos de mínimo público y altísima intensidad.

Descatalogando la escucha
Sello Amor Loco (Mariela Arzadun + Leandro Ramírez)

Un debate, un juego y un ensayo sobre la escucha, la recepción y la legitimación de lo que se llama música experimental. Partiendo de la experiencia de Amor Loco como sello independiente, se inicia un recorrido que asume cierto vandalismo conceptual sobre las nociones (y pretensiones) de representación, curaduría, autoridad y elitismo; realidades tan profundamente instaladas en los medios artísticos que cualquier intento de pensar condiciones distintas se vuelve inmediatamente un activismo.

Autohackeo antropológico literario
Micaela Pérez

Centrado en un futuro activo y descolonizado, este ensayo autobiográfico propone diversas prácticas de escape a la autoalienación. Dictando una zona temporariamente autónoma fanzinera, Micaela Pérez construye narrativas que remiten a la autoexposición permanente en redes sociales. Es también un llamamiento, no solo a intervenir dispositivos para hacerlos sonar, sino a vivir por completo una vida hacker.

Ende
Gabriela Areal

Una serie de instrucciones abiertas proponen procesos de escritura y recorte que deben realizarse sobre hojas de papel manteca. La artista llevó adelante doce veces estos procedimientos, documentando cada resultado en un ejercicio de escucha, contemplación y reflexión.

Entre el Di Tella, el pop y la experimentación: diez tapas de época
Alan Courtis

Una selección de tapas de discos de vinilo de los años sesenta y setenta diseñadas por artistas relacionados con el mítico Instituto Di Tella pone en relieve las diversas dinámicas de conexión (gráficas y conceptuales) entre el arte plástico y el formato discográfico.

Escaneá este código para descargar las publicaciones

GRAFICA GRAFÍA –

CENTRO DE ARTE SONORO – EMERGENCIA Y NOSTALGIA –

2021

YPORÃ

EXPOSICIÓN

mar 11 — may 13
Casa Museo Ricardo Rojas

Julia Rossetti

Y Porã

Proyecto ideado por la artista correntina Julia Rossetti en el marco del programa Voces de la Casa y la Beca Activar Patrimonio, con el acompañamiento del CASo. La exposición consistió en el desarrollo de un sistema gráfico, sonoro y simbólico en el cual se articula, por un lado, la obra intelectual de Ricardo Rojas con la de otros autores sudamericanos contemporáneos a él –Narciso R. Colmán (Rosicrán) y Oswald de Andrade–, y por otro, el lenguaje arquitectónico de la Casa Museo con relatos fantásticos basados en la apropiación de su iconografía.
En *Y Porã*, ilustraciones diseñadas en cuadrículas similares a las de los motivos de pueblos originarios compilados en los *Cuadernos de Viracocha* fueron traducidas al protocolo MIDI a través de un software de grabación de sonido, produciendo una extensa "viñeta sonora" en que los dibujos activaban loops de grabaciones de campo tomadas en la provincia de Corrientes y gestos musicales relacionados con los timbres del folclore de esa región.
El proceso de realización contó con la colaboración y asesoramiento de Lucas Olivares y Liz Haedo (Yaguá Pirú Cine) en el diseño del guión visual y la escritura de un manifiesto/poesía y de Julián Di Pietro en la programación para MIDI y mezcla de sonido.

may 13

Javorái
Yaguá Pirú Cine

Luego de la charla abierta online con miembrxs de la productora de cine Yaguá Pirú, se liberó durante 24 horas el capítulo *Religión Compartida*, uno de los ocho que componen la serie documental *Mujeres entre Fronteras*, dirigido por Clarisa Navas y co-guionado por Liz Haedo. La serie muestra realidades protagonizadas por mujeres que a diario desafían la concepción de las fronteras y sus límites.

ESPECIALES RADIO CASo

abr 8

Jopará

Julia Rossetti y Julián Di Pietro fueron entrevistadxs por Martín Sandoval para un especial de Radio CASo. Se presentó una improvisación de Julian Di Pietro realizada a partir de los registros sonoros del universo de *Y Porã*: un ciclo, completo pero imperfecto, donde la rítmica autónoma de la naturaleza es atravesada por el lenguaje. Una pieza donde las resonancias musicales autóctonas encuentran nuevas posibilidades en la improvisación electrónica.

ARCHIVO
P.A.I.S.
SONY

EXPOSICIÓN

sep 2 — dic 19
Sala 302

Nicolás Varchausky

Curaduría: Sebastián Vidal Mackinson

Archivo P.A.I.S.: 35 años

El CASo celebró los primeros 35 años del proyecto *Archivo P.A.I.S.* con una exposición, un ciclo de visitas guiadas radiofónicas, charlas y conciertos. Se instaló una sede temporaria del archivo dentro del CASo, donde se exhibieron dispositivos de grabación y documentos que atestiguan las distintas configuraciones que asumió el proyecto a lo largo de las décadas.
El *Archivo P.A.I.S.* es una colección de grabaciones de voces habladas anónimas, realizadas en espacios públicos y no-lugares de ciudades de todo el mundo. Nicolás Varchausky lleva adelante esta iniciativa ininterrumpidamente desde su adolescencia, cuando obtuvo su primer grabador de cassettes. El artista registra, cataloga y analiza documentos sonoros que dan cuenta de versiones callejeras de los discursos económicos, religiosos, institucionales y artísticos de distintas sociedades. A lo largo de su carrera, además, Varchausky utilizó las grabaciones del archivo como materiales para crear piezas musicales e instalaciones.

Voces Veces Bises. Hablar archivo
Catalina Briski + Gabriela Saidón + Gabriel Cortiñas + Emilio Jurado Naón + Franco Massa + Facundo Ruiz (Revista Rapallo)

ARCHIVO P.A.I.S.

CONCIERTOS

oct 7 • CNB | Patio

Voces Veces Bises. Hablar archivo
Revista Rapallo (Catalina Briski + Gabriela Saidón + Gabriel Cortiñas + Emilio Jurado Naón + Franco Massa + Facundo Ruiz)

Distintos cuerpos, voces, acentos y ritmos sonaron en el patio de la Casa Nacional del Bicentenario. La Revista *Rapallo* llevó adelante la lectura de poesías y ensayos publicados, seleccionados de sus siete números, a partir de las categorías que Varchausky tomó para catalogar el *Archivo P.A.I.S.* (La voz del mercado, La voz de las instituciones, La voz del arte y La voz de Dios).

oct 21 • CNB | Patio

Presentación del disco Ex Votos Electrónicos
Nicolás Varchausky

Ex votos electrónicos es una serie de diez piezas breves inspiradas en la tradición popular de ofrecer un pequeño objeto a un santo, como agradecimiento por un milagro cumplido. Las obras están compuestas a partir de grabaciones del *Archivo P.A.I.S.* (un pastor de plaza Once, niñxs en Humahuaca, vendedores de cuchillos y billetes de lotería en el

tren Roca, un predicador extranjero en el noroeste argentino, bocinas de camiones en la Ciudad de México, y otras voces y ruidos de la calle). Estrenada en el festival Radar de México en 2006, la obra tuvo en esta ocasión su primera audición en Argentina en formato cuadrafónico, en sincronía con su edición discográfica en Inkilino Records.

oct 30 • CNB | Patio

Remixando el Archivo P.A.I.S.
Bárbara Togander + CANDIE

La cantante experimental Bárbara Togander y la productora electrónica CANDIE realizaron dos sets semi improvisados a partir de samples y transcripciones de materiales del *Archivo P.A.I.S.*

dic 16 • CNB | Patio

Escucha del disco La Estrella Federal y presentación del libro Poesía Federal Argentina

A veinte años de su estreno en la fábrica recuperada IMPA -unos meses antes del estallido del 2001-, Nicolás Varchausky y Juan Pampín celebraron la primera edición virtual de sus obras con un concierto cuadrafónico. *La Bonaerense/La Federal* (Varchausky) está realizada con grabaciones filtradas de las comunicaciones entre el Comando Central de Policía y los agentes en la calle. *UOM* (Pampín) propone un viaje hacia el interior de la maquinaria metalúrgica y política a partir de la resíntesis de un sonido metálico, poniendo en crisis la noción de representatividad. El sello Inkilino Records publicó ambas obras en versiones remasterizadas en estéreo, binaural y multicanal. El evento se completó con la presentación de *Poesía Federal Argentina*, primer libro de poemas de Nicolás Varchausky, creado a partir de las mismas grabaciones que *La Bonaerens*e/La Federal.

FORMACIÓN

sep 16 • CNB | Patio

Dinámica del olvido y del recuerdo

Charla entre Nicolás Varchausky, Isabel Plante (historiadora del arte UBA), Miguel Garutti (investigador y artista sonoro) y Florencia Curci (directora del CASo). Se abordaron diversos temas en torno a las prácticas y dispositivos del archivo, tomando como punto de partida el proyecto *Archivo P.A.I.S.* y su instalación en el Centro de Arte Sonoro.

FORMACIÓN

oct 14 • CNB | Auditorio

Instituciones ficcionales de artistas: todo es lo que parece

A veinte años de la crisis política, económica e institucional del 2001, lxs artistas Julián D'Angiolillo, Alicia Herrero y Nicolás Varchausky conversaron junto a Florencia Curci acerca del surgimiento y la evolución de ficciones institucionales como parte de producciones artísticas propias y ajenas, y sobre cómo estas resuenan en el actual contexto de posverdad.

ESPECIALES RADIO CASo

Visitas guiadas radiofónicas
Nicolás Varchausky

Serie semanal de recorridos temáticos a través del *Archivo P.A.I.S.*

Episodios • **La voz de las instituciones | La voz del mercado | La voz del arte | La voz de dios | En cassette | Música | No verbal | Memoria digital | Sin catalogar/Desclasificado**

PUBLICACIONES

Poesía Federal Argentina
Nicolás Varchausky

Primer libro de poesía de Nicolás Varchausky, realizado a partir de la transcripción de diálogos registrados en el año 2000 entre el Comando Central de Policía y los agentes en la calle. Cada poema es acompañado por el análisis visual de la prosodia de quienes realizaron esos textos. El libro se completa con un prólogo de Miguel Garutti y textos críticos de Isabel Plante y Sebastián Vidal Mackinson. Se trata del primer libro de artista editado por el Centro de Arte Sonoro.

Escaneá este código
para descargar el libro

2021

deFORMACIONES

EXPOSICIÓN

2021 nov 18 — 2022 ene 16
Sala de exposiciones

Camila Albarracín | Gastón Ares | Ricardo de Armas | Verónica Balduzzi | Laurece Bender | Luciano Borrillo | Lucero Blaustein | Claudio Calmens | Alberto Carranza | Leonardo Cullari | Julián Di Pietro | Hugo Druetta | Pablo Elinbaum | Paula Elgarrista | Juan Farcik | Emiliano Fernández Russo | Leonardo Ferrando | Flew García | Lili García | Flavia Garione | Mercedes Gaviria Jaramillo | Martín Germanoff | Esteban González | Matías Laborde | Matías Jauregui Lorda | Gabriel Latorre | Malala Lekander | Diego Makedonsky | Mariano Malaquías | Celeste Mandrut | Tomás Martini | Gonzalo Messi | Sebastián Miño | Laura Morán | Gabriela Munguía | Luciano Piccilli | Martín Remiro | Guido Ronconi | Maximiliano Seufer | Cecilia Simone | Alexandra Torres Salazar | Marlin Nexzaura Velasco Gamez | Lautaro Vieyra | Marcelo Zanardo

Curaduría: Simón Pérez + Julia Rossetti + Mene Savasta Alsina

deFORMACIONES

deFORMACIONES inauguró una nueva área del CASo enfocada en generar encuentros entre los públicos y las producciones de estudiantes y docentes. El objetivo es crear una zona de retroalimentación entre el aula y las salas de exposiciones y conciertos, reuniendo piezas terminadas, prácticas colaborativas y trabajos en proceso.

En esta primera edición se exhibieron trabajos realizados en el marco de la Especialización en Arte Sonoro de la UNTREF, carrera de posgrado que desde 2019 ofrece un espacio para el desarrollo y expansión de la práctica artística con sonido en el cruce de disciplinas y campos del saber. La emergencia del arte sonoro constituye un cuestionamiento a las formas de producir y recepcionar enunciados sonoros en clave artística –identificados por siglos con la música– y permite expandir la idea de obra hacia un campo más amplio de sentido, en el que el sonido aparece siempre en relación a otras materialidades y comportamientos. La Especialización y el CASo resuenan con dichas transformaciones de la cultura aural, y de esa simpatía emergió este primer encuentro, en el que los procesos creativos de estos grupos de estudiantes se abrieron al público, extendiendo interrogantes y reflexiones: ¿El recuerdo de un sonido se escucha? ¿Cuál es el sonido de tu generación? ¿Cómo suena el silencio? ¿Cómo puedo escuchar lo inaudito? ¿Todo tiene que sonar?

Derivas sonoras de José María D'Angelo

CONCIERTOS

dic 2 • CNB | Patio

ODS (Orquesta de Destrucción Sonora)
Esteban González + Martín Remiro
+ Gonzalo Messi

La ODS es un proyecto de investigación de técnicas sonoras destructivas y composición colectiva en tiempo real. En él intervienen objetos como productores de sonido, la computadora como instrumento musical, el lenguaje propio del software multipista como técnica y el gesto electroacústico.

FORMACIÓN

nov 25 • Auditorio

Presentación del libro El sonido visto. Una retrospectiva [in]finita
Julieta Sepich + Jorge Haro

Un libro con contenidos online, que recorre siete proyectos a lo largo de veinte años de la obra sonora, visual y audiovisual de Jorge Haro. Publicado por Plataforma Bogotá, Instituto Distrital de las Artes (CO).

nov 26 • Calles cercanas al CASo

Derivas sonoras: un encuentro en diálogo con la ciudad
José María D'Angelo

Un paseo sonoro en la ciudad como excusa para el encuentro colectivo. Se abordaron la escucha del entorno, el registro de sonidos y la apreciación crítica del medio ambiente. ¿Cómo pensar el recorrido y la memoria como experiencias personales, corporales, sensibles y poéticas?

dic 2 • Auditorio

El giro aural y la interdisciplina del sonido
Victoria Polti | Raúl Minsburg | Mene Savasta Alsina | Camila Juárez

Durante el evento se presentó el lanzamiento de la Maestría en Arte y Estudios Sonoros de la UNTREF. Además, se celebró la publicación del libro electrónico del 2do Simposio Internacional de Arte Sonoro, de la misma universidad.

ESPECIALES
RADIO CASo

El embudo: diálogos y decantaciones

Lxs particpiantes del taller anual Espacio de Visualización de la Especialización en Arte Sonoro de la UNTREF realizaron este especial de cuatro episodios. Se expandieron los ejes temáticos y conceptuales de una de las instalaciones de la muestra mediante entrevistas a docentes y estudiantes. Participaron en la realización de *El Embudo* Camila Albarracín, Diego Makedonsky, Celeste Mandrut, Matías Jauregui Lorda, Pablo Elinbaum y Paula Elgarrista. Con entrevistas a Mariano Malaquías, Clara Cardinal, Mene Savasta y Julia Rossetti.

2021 dic 7 | 21 | 28
2022 ene 4

Trans/Aural. Conversaciones sobre arte y estudios sonoros
Mene Savasta Alsina

Se retransmitió el ciclo de entrevistas producido durante 2020 por la Especialización en Arte Sonoro de la UNTREF. Participaron del mismo investigadorxs y artistas latinoamericanxs, abordando diversas problemáticas del arte y los estudios sonoros. Con la conducción de Mene Savasta Alsina.

2021 dic 7 | 21 | 28
2022 ene 4 | 11 | 18

Episodios • **La escucha y el tiempo** Lílian Campesato (BR) + Miguel Garutti + Martín Virgili | **El espectador de arte sonoro y las estrategias de exhibición** Florencia Curci (CASo) + Sol Echevarría (Galería Acéfala) + Efe Ce Ele (Estéticas Expandidas - CO) + Fernando Godoy (Tsonami - CL) + Ricardo de Armas (Bahía[In] sonora) | **La obra en el arte sonoro** José Iges (ES) + Camila Juárez + Manuel Rocha Iturbide (MX) + Nicolás Varchausky | **El Silencio** Ana María Ochoa + Laura Novoa + Tito Rivas (MX) | **Componer el instrumento** Cecilia López + Claudia González Godoy + Javier Bustos + Oliverio Duhalde | **Ruido** Mayra Estévez Trujillo + Esteban Buch + Gustavo Basso + Alan Courtis

Exposición **deFormaciones**

Presentación del libro
El sonido visto. Una retrospectiva [in]finita
con Julieta Sepich + Jorge Haro

PATIO SONORO

CONCIERTOS

ene 9 — dic 9
CNB | Patio

Patio Sonoro

En el marco del programa Museos Abiertos al Cielo de la Dirección Nacional de Museos, el CASo inauguró Patio Sonoro: una iniciativa que busca difundir el trabajo de artistas y referentes del arte sonoro, la música experimental y contemporánea de todo el territorio argentino a través de presentaciones públicas en el patio de la Casa Nacional del Bicentenario. Desde entonces, el ciclo incluyó conciertos, lecturas y charlas, siguiendo el protocolo estricto de reapertura de jardines y patios de museos nacionales.

ene 9 • **Fernando Perales | Cecilia Grammatico**

ene 16 • **Orquesta Roja | Zulu Souvenir**

feb 5 • **Pablo Reche**

feb 19 • **Fiend | Florconvenas**

mar 13 • **Walter Zenker | Rocío Morgenstern**

abr 2 • **Nulú Bonsai: Living Público**

ago 10 • **Observatorio Resonante**

ago 22 • **Morita Vargas**

sep 23 • **El Pelele: Amenaza**

nov 4 • **SÁCCEA | Anti-Yo**

nov 11 • **Chilkano | Manu Duca | Sh4d0w D4t4**

nov 18 • **Emisor | Julián Della Paolera | Silvia Canosa**

nov 25 • **Temporales | BTB**

dic 9 • **Ensambles híbridos: Ana Gamboa | Genosidra A.I. Noise Terror**

Las bailarinas Melina Ascune y Valeria Polorena
acompañando el concierto de Morita Vargas

Zulu Souvenir

2021

Pablo Reche

Cecilia Grammatico

2021

jun 24 • Virtual

Pensamiento algorítmico. Secuenciación y aleatoriedad en lenguajes de programación aplicados al diseño sonoro
Lucas Leal

Una introducción a las técnicas de composición musical algorítmica, utilizando elementos como secuenciación y probabilidad. Se presentaron distintas posibilidades de lenguajes de programación gráfica de bajo nivel como Max/MSP y Pure Data, aprovechando la libertad que brindan frente a programas de audio multipistas en los que la metodología de trabajo está fuertemente impuesta.

jul 15 • Virtual

Introducción e inducción al micromundo de la audioperceptiva
Mariano Sandoval

Este taller acercó a lxs asistentes una definición de audioperceptiva a partir del arte sonoro. Se recurrió a composiciones breves que utilizan una mínima cantidad de sonidos e instrumentos, haciendo foco en obras que incorporan instrumentos caseros, objetos sonoros, elementos extramusicales y el ruido.

ago 14 • Virtual

Música Chiptune: programación con Little Sound DJ
Maia Koenig

Taller online introductorio al chiptune con Little Sound DJ. A través de la programación y manipulación de tecnologías obsoletas, como retro-games, se desarrollaron herramientas con el fin de encontrar en su limitación una expresión creativa. El objetivo del taller fue desafiar la carrera por la novedad y los estándares de alta resolución que caracterizan nuestra cultura actual.

ago 28 • Virtual

El pensamiento en sonidos en el cine de ensayo
Agustina Wetzel

Un recorrido por distintas filmografías del cine de ensayo y documental que construyen sus universos sonoros desde una narrativa abierta, interpelante y deforme. Los materiales que se introdujeron dieron cuenta de las múltiples capas de sentido que el paisaje sonoro puede incorporar al uso de las imágenes en movimiento. Se incorporaron distintas teorías para ampliar de manera transdisciplinar los materiales visionados.

sep 7 • Virtual

Performances virtuales con Skype, Isadora, OBS y YouTube
Anibal Zorrilla

Charla online en la cual se presentaron posibilidades del lenguaje de programación visual Isadora utilizado en conjunción con las plataformas Skype, OBS y YouTube para crear performances remotas.

sep 22 • Virtual

Performear sonido, sonar desde adentro
Inti Pujol

La artista mendocina propuso una puesta en común entre el arte de acción, la performance y el sonido, a través de la presentación y el análisis de obras y textos de esta práctica. Para pensar el sonido como herramienta de activismo, se abordaron logísticas para la acción y autocuidado, junto a estrategias para la utilización de dispositivos digitales y megáfonos.

dic 7 • Virtual

Sonografía urbana
Julián Galay

Un encuentro destinado a personas interesadas en los procesos de creación en el arte y el sonido. Se propusieron distintas maneras de escuchar la ciudad a partir de dos interrogantes: ¿Cómo percibimos nuestro entorno? ¿Cómo suenan las ciudades y los lugares que habitamos? Una charla funcionó como disparador para luego dialogar y realizar una serie de experimentos.

RESIDENCIAS

oct 2 — oct 31
Auditorio

Leandro Garber + Julio Nusdeo

AudioStellar en Vértigo

En esta Residencia CASo se investigaron las posibilidades de retroalimentación entre AudioStellar, el sampler conducido por datos cuyo desarrollo dirige Leandro Garber, y los instrumentos electroacústicos caseros construidos por Julio Nusdeo.

oct 14 • Auditorio

Ensayo abierto radiofónico

Primeras pruebas de interconexión entre los procesos automatizados de AudioStellar y las prácticas humanas de improvisación en una serie de instrumentos experimentales.

oct 15 • Virtual

Charla sobre AudioStellar

Leandro Garber explicó las posibilidades que ofrece el software libre AudioStellar para explorar librerías de sonido y grabaciones de campo, y para reproducir audios a través de nuevas lógicas y criterios.

oct 28 • CNB | Patio

AudioStellar en Vértigo

La residencia culminó con una instalación sonora en el patio de la Casa Nacional del Bicentenario. Durante todo el día, lxs visitantes pudieron transitar y activar un ecosistema formado por una serie de instrumentos electroacústicos experimentales conectados a AudioStellar. Varios televisores exponían abiertamente las operaciones realizadas por el software.

RUIDO

¿Estará aquí siempre todo?
de Sebastián Verea + Música Inaudita

FESTIVAL

sep 24 — 26
Centro Cultural Kirchner

500k | AGF (DE) | Agustín Genoud | Audrey Chen (DE/US) | Aylu | BASURA | CANDIE | Carmen Baliero | Cecilia Castro | Coagvla | Constanza Castagnet | Daniel Iván Bruno | Sang Bagaskara | Faktor | Genosidra | Lola Bhajan + Enanomalhecho | Lucio Capece | MARTTEIN | Música Inaudita | Rosa Nolly | Sebastián Verea | Vic Bang | Zypce

Curaduría: Javier Areal Vélez + Florencia Curci

Dirección: Javier Areal Vélez

Festival RUIDO

En septiembre de 2021 tuvo lugar la primera edición de RUIDO en formato festival, producida por el Centro Cultural Kirchner junto al CASo, con el apoyo del Goethe-Institut, el Senado de Berlín y la Embajada de Indonesia en Argentina. Durante tres días, se presentaron más de veinte conciertos y tres instalaciones sonoras de artistas argentinxs, incluyendo siete encargos de obras nuevas y dos conferencias. El festival obtuvo una asistencia récord de cuatro mil oyentes presenciales, a la que se sumaron dos mil oyentes online gracias a una transmisión en vivo de Radio CASo, realizada con invitadxs especiales como Aldo Benítez, Juan Pedro Scioli, Lorena Alfonso, Mene Savasta Alsina y Tom Werth.
RUIDO comenzó en 2017 como un programa de conciertos y actividades de formación relacionadas con la música experimental, con sede en Buenos Aires. Se enfoca en la convergencia y el choque entre múltiples corrientes de la música actual, abarcando géneros diversos como la improvisación libre, el free jazz, la electrónica, el noise, la canción extraña, las nuevas músicas folklóricas, el arte sonoro, el grindcore, el avant pop y la composición académica; estilos disímiles que comparten un ideal de ruptura con lo establecido, la búsqueda artística sin ataduras y la experimentación sonora como máxima absoluta.

sep 24 • Auditorio Nacional

Estará aquí siempre todo
Sebastián Verea

Estreno mundial de una instalación visual y sonora para órgano Klais. A medida que la Tierra rota sobre su eje, una computadora lee indicadores de la huella humana ubicados en diferentes puntos del globo, interpretándolos como una partitura que controla en tiempo real los intrincados mecanismos del gran órgano Klais Opus 1912 del Auditorio Nacional. Presentada en el marco de la muestra *Simbiología, prácticas artísticas en un planeta en emergencia.*

sep 24 — 25 • Sala 613

Extinction Dust
AGF + Extinction Room

Instalación audiovisual. Grabaciones alteradas de llamadas de animales se entrelazan con relatos científicos de extinción y mitos, guiando a lxs oyentes a través de experiencias traumáticas de pérdidas pasadas y futuras. Basada en una performance del coreógrafo Sergiu Matis. Presentada por primera vez en Argentina gracias al apoyo del Goethe-Institut.

sep 24 — 25 • Terraza del Auditorio Nacional

¿Esto es arte o lo tiro?
BASURA (Valentín Pelisch + Pablo Bolthauser)

Estreno mundial de una instalación audiovisual en la que un videowall lo-fi amorfo de televisores y pantallas remixa caóticamente videos robados de YouTube.

sep 26 • Sala 613

Algoritmo de ecosistemas sonoros
Agustín Genoud

Instalación sonora que espacializa en tiempo real grabaciones de vocalidades trans-sintéticas realizadas por el artista, generando un ecosistema donde las diferencias entre la máquina y lo natural son irrelevantes. Presentada en el marco de la muestra *Simbiología, prácticas artísticas en un planeta en emergencia.*

Elemental Pulse de Lucio Capece

¿Esto es arte o lo tiro? de BASURA

Rosa Nolly

sep 24 • Auditorio Nacional

¿Estará aquí siempre todo?
Sebastián Verea + Música Inaudita

El ensamble vocal Música Inaudita colaboró con Verea en la realización de una pieza para voces en diálogo con la instalación para órgano homónima, presentada en su estreno mundial.

sep 25 • Salón de Honor

Rosa Nolly

Set audiovisual solista para saxo amplificado, acoples y luces, realizado en una sala completamente oscura.

sep 25 • Sala Argentina

Sang Bagaskara

Música tradicional para ensamble de gamelán de la isla de Java, Indonesia. Con apoyo de la Embajada de Indonesia en Argentina.

sep 25 • Terraza del Auditorio Nacional

Activación de ¿Esto es arte o lo tiro?
BASURA (Valentín Pelisch + Pablo Bolthauser)

Concierto audiovisual para videos de YouTube remixados en vivo y guitarra eléctrica, presentado dentro de la instalación audiovisual homónima.

sep 25 • Sala Argentina

Mashup Gamelan
Zypce + Sang Bagaskara

Estreno mundial de una composición de Zypce que mezcla al ensamble de gamelán Sang Bagaskara con samples tomados de la cultura pop occidental. Encargo de RUIDO, con apoyo de la Embajada de Indonesia en Argentina.

sep 25 • Auditorio Nacional

Cecilia Castro + Música Inaudita | 500k | Faktor | Carmen Baliero

Cuatro sets breves y contrastantes propusieron una reflexión sobre la distancia y la capacidad del sonido de generar ambientes y conectar cuerpos. *Gusano* (Castro, 2018, estreno en vivo), por el ensamble vocal Música Inaudita; un set del dúo de guitarras eléctricas 500k; la composición para electrónica generativa y luces LED blancas *Cuando la duda invade* (Faktor, 2021, encargo de RUIDO) y *Solo un órgano* (Baliero, 2021, encargo de RUIDO), primera pieza solista de la reconocida compositora argentina.

sep 25 • Cúpula

Vic Bang

Samples nítidos, micro-melodías y ritmos eclécticos se combinaron para cultivar un diminuto caos orgánico envolvente.

sep 25 • Cúpula

MARTTEIN

El joven compositorx de música electrónica, cantante y letrista argentinx explotó sus canciones donde se mezclan ritmos electrónicos y energía proto-punk queer, sumando a Terra, Pedro Montivero, Orkgotik, Sátira como artistas invitadxs.

sep 26 • Salón de Honor

Daniel Iván Bruno

En una segunda presentación de conciertos solistas para instrumentos de metal y luces, Daniel Iván Bruno realizó un set de noise con trombón amplificado, electrónica en vivo y luces blancas de tubo.

Carmen Baliero

2021

Coagvla

RUIDO

CONCIERTOS

sep 26 • Sala Argentina

Audrey Chen (DE/US) **+ Genosidra** (CO)

La improvisadora vocal extrema Audrey Chen (US) colaboró desde Berlín con el productor radicado en Buenos Aires Genosidra (CO) en la creación de una pieza para voces procesadas y síntesis noise. Esta obra fue tocada en vivo por Genosidra, acompañado con algoritmos visuales de inteligencia artificial diseñados por Martín Carpaneto, con vestuario de Orkgotik, e iluminación a cargo de Shun. Encargo de RUIDO realizado con apoyo del Goethe-Institut.

sep 26 • Terraza del Auditorio Nacional

Lola Bhajan + Enano Malhecho

Dúo de cruce entre cantos autóctonos y ritmos electrónicos. Su música mezcla la poderosa voz de Lola, cantante de bagualas y artista multifacética, con los ritmos electrónicos afrolatinos de Enano Malhecho.

sep 26 • Terraza del Auditorio Nacional

Coagvla

Frenético concierto del trío de grindcore anti-CIStema formado por Luz (voz), Salo (bajo y voz) y Nogal (batería y voz).

sep 26 • Sala Argentina

strike/ huelga/ streik/ lakko !
AGF (DE) + Aylu

Estreno mundial de esta pieza que explora la idea de la escucha como un acto político que habilita la acción y el cambio social. La obra fue compuesta por AGF y Aylu a la distancia, con la colaboración vocal de Constanza Castagnet, e interpretada por Aylu. Encargo de RUIDO realizado con apoyo del Goethe-Institut.

sep 26 • Cúpula

CANDIE

Distopías cyberpunk, beats viscerales, melodías oscuras y efectos de foley colisionan en tracks emo-cluberos cinematográficos.

sep 26 • Cúpula

Elemental Pulse
Lucio Capece

Estreno argentino de esta composición, para electrónica analógica, grabaciones de campo, saxo slide, luces ultravioletas, mini parlantes suspendidos de globos de helio y parlante sublow. La visita de Lucio Capece se concretó con apoyo del Senado de Berlín.

FORMACIÓN

sep 17 • Virtual

#soundasgrowing
AGF

Recorrido en primera persona por la carrera de la artista sonora alemana. La hibridación entre su obra sonora, visual y poética, y su trabajo de activismo feminista y antiespecista. Exploración de las plataformas female:pressure, REC-ON y la iniciativa #sonicwilderness.

sep 17 • Virtual

Audrey Chen x Tatiana Heuman

Entrevista de la productora argentina Tatiana Heuman a la cantante y chelista experimental estadounidense Audrey Chen. Crecimiento, improvisación, migraciones y maternidad.

RADIO CASo

PROGRAMAS

Vinilo y sustancia
Zelmar Garín

Fin de la segunda temporada y tercera temporada completa de un espacio dedicado a la música con preferencia por las rarezas en vinilo, desde la conducción y digitalizaciones de la colección del músico Zelmar Garín. Reportajes y testimonios de lxs protagonistas. Episodios dedicados a Rodrigo Pintocabezas, Néstor Briyo y su *Superlunfarock*, Las Satánicas, "Cuchi" Leguizamón y más.

semanal • mar 18h
fin segunda temporada: 4 episodios (ene)
tercera temporada: 8 episodios (may — jun)

Pequeño mausoleo barroco
Gustavo A. Ortega

Música en los márgenes de la tradición dark/gótica, con sonidos experimentales. Se escucharon artistas como Bestial Mouths, Ocean Floor, Tatania Tapes, Cucina Povera, Ivankovà, Golem Mecanique, Dead Space Chamber Music, Garazi Gorostiaga, Ivankovà, Ciguë, Ellen Southern, Eliana Rosales y Tommy Creep, Avon Terror Corps, Cruel Diagonals, Ibukun Sunday, Pram Of Dogs junto a Dau, Francesca Ter-Be y Dawn To Dawn, entre otrxs.

mensual • sáb 17h
10 episodios (feb — dic)

Soundtrack
Sofía Gatti + Natalia Capusotto

Segunda temporada. Sesiones de radio en vivo dedicadas al universo de la escucha de bandas sonoras, de fragmentos de películas y otros formatos afines. Con la participación de Shis Unusual, Ana Larrubia, Salomé Grunblatt, Dana Alessi, Juan Pablo Martínez, Mariano Vespa, Barby Aguirre, Las Ñoñas, Clara Lescurat, Nicolás Dezillo y Rebecca Martínez, entre otrxs.

semanal • lun 19h
45 episodios (feb — dic)

Nachtmusik
Martín Sandoval + Andrés Toro

Una serie de conciertos nocturnos emitidos desde distintos puntos del país. La propuesta buscó generar un espacio doméstico de expresión en contexto de la pandemia COVID-19 para distintxs artistas relacionadxs con la música experimental, la electroacústica y la electrónica contemporánea. Participaron Casi Robotas, MRS, Criadero En Seres, Flúo Synthwave, Luth, Werk, Zulu Souvenir, Mothers Day, Rodrigo Mardones, Gabriel Pereira Spurr, Simón Pérez, dR0N1N6A, Robotas y Florconvenas + Sofía Zeta.

frecuencia variable • sáb 22h
14 episodios (feb — dic)

Música Expandida

Programa dedicado a la escucha de materiales de lxs artistas residentes de Música Expandida del Instituto de Artes Mauricio Kagel de la Universidad Nacional de San Martín.

semanal • mié 21h
36 episodios (mar — dic)

Sonar y conspirar. Radialidades feministas En Tiempo Real

Encuentros entre mujeres al calor de sonoridades experimentales. Participaron Motivando a la Gyal, Híbridas y Quimeras, Ana Cecilia Calle, Nadina Marquiso, Ana Cecilia Rodríguez, Cielo Vargas, Alejandra Cárdenas, Emilia Bahamonde Noriega, Luisa Fernanda Uribe y Paola Gaona (Fatal_error), entre otras.

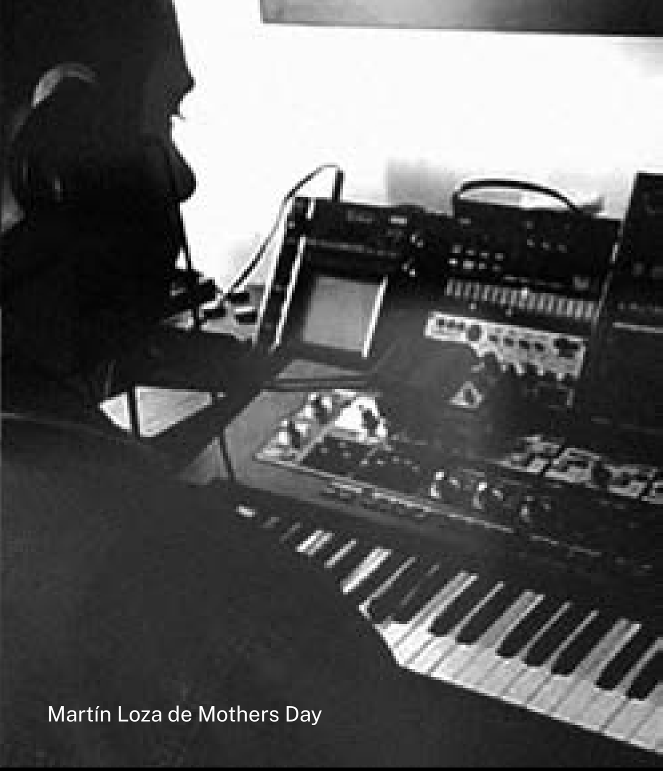
mensual • sáb 21h
7 episodios (mar — dic)

Minga. Músicas/Mujeres, Interdisciplina/ Indisciplina, No binarix, Noise, Nuestro, Géneros y Afectividades/Arte
Jenny Ramírez Osorio (CO) + Ana Mora (MX)

Minga es ser hogar para otrxs, anidarlxs dentro. Es el hábito comunitario que fomenta la solidaridad entre los pueblos. Es recordar que la base de la construcción humana es la organización colectiva. Es aprender y desaprender. Es reflejar el sentir, el conocimiento y las exigencias de nuestros pueblos. Es pensar, actuar y fortalecer lazos a través del sonido. Participaron Pamela Ruiz Díaz, Amanda Chamorro, Constanza Sánchez, Andrea Arias, María Arengo (Marea), Paola Cañón (Polinne Moth), Elsa Justel, Paola Torres Núñez del Prado, Alejandro Brianza, Lucas Kühne, Piaka Roela, Libertad Figueroa y Berenice Llorens, entre otrxs.

semanal • vie 17h
30 episodios (ene — dic)

Werk



Martín Loza de Mothers Day

Laboratorio federal de micropiezas

Un proyecto federal de talleres sobre instrumentación, composición y ejecución de música experimental en formato podcast. Artistas de todas las provincias nos invitaron a conocer sus instrumentos y nos contaron sus inquietudes y preferencias, así como también las distintas maneras de componer en sus casas, con o sin software y herramientas digitales, utilizando en algunos casos objetos poco convencionales para los estándares clásicos de la música. Con la participación de Belén Velazco, Zulu Souvenir, Dawa, MRS, Magdalena Jitrik, Zatopek, Perdida, Florconvenas, Werk y Germán Roch, entre otrxs.

frecuencia variable • vie 22h
13 episodios (ene — oct)

A propósito de la memoria sonora
Las hijas de Israel

Edición especial de Oscilaciones Impúdicas. Bajo la idea de recuerdo sonoro o memoria evocada a través del sonido, se emitieron tres segmentos en formato podcast, en los cuales participaron Damian Santa Cruz, Amaicha González, Látigx, Carlos Stia y Nicolás Balangero.

semanal • mié 19h
3 episodios (abr)

Living Radio
Nulú Bonsai

Nulú Bonsai Editora adaptó su histórico ciclo Living al formato radiofónico. Además de contar con poetas invitadxs nacionales e internacionales, se presentaron lanzamientos exclusivos de música latinoamericana y segmentos de experimentación auditiva.

quincenal • sáb 17h
15 episodios (may — nov)

La partitura entre las cosas
Tomás Cabado

Ciclo de entrevistas a artistas del sonido y la imagen para pensar el alcance de las partituras en la creación artística. Con la participación de Jorge Macchi, Guillermina Mongan, Francisco Alí-Brouchoud y Clara de Asís (ES).

semanal • mié 19h
4 episodios (may)

(Re) mover (nos) Etapa 2
Virginia Fornillo

Se escucharon piezas de artistas sonorxs y reflexiones en torno al cruzamiento con otras disciplinas. Con la participación de Malitzín Cortés, Nacho Yuchark, Látigx, Paula Ortín, Judith Romero, Raúl Minsburg, Beto Gutierrez, Magdalena Casanova, Diana Restrepo, Nicolás Pousthomis, Carolina Condito, Renata Roman, Melisa Cañas, Joaquin Camiletti, Georgina Canifrú, Danza San Juan, Sofía Scheps, Ricardo de Armas, Lucía Nacer, GEDAL, Luciana Aldegani, Alejandro Leon Cannock, Dulcinea Segura, Gabriel Lovera, Constanza Cordovez y Franco Guerrero, entre otrxs. Este podcast se planteó como la segunda parte del proyecto *Abierto y en proceso*, estrenado en el año 2020, en la revista digital de danza, nuevos medios y performance, LOÏE.

mensual • vie 19h
5 episodios (may — sep)

Banquete

Cada mes, un sello discográfico experimental tomó el control de Radio CASo durante 24 horas, transmitiendo todo su catálogo. Participaron Amor Loco, TVL REC, Impulsive Habitat, Buh Records (PE), Pueblo Nuevo (CL).

mensual • dom 00h
5 episodios (may — oct)

Músicas de los años 20

Sesiones de escucha matutinas en las que se repasaron creaciones musicales del 2020 en adelante. Prácticas experimentales que van desde el ruidismo hasta la psicodelia digital, pasando por grabaciones de campo y sonidos de larga duración.

Listas de reproducción diarias
(ago — dic) • 9h

Espacios Sonoros

Programa radiofónico dedicado a la escucha de obras presentadas en el festival internacional de música electroacústica Espacios Sonoros, que se realiza anualmente en la ciudad de Salta, Argentina.

quincenal • mar 19h
4 episodios (oct — nov)

Sonotropismos
Pablo Bas

Ciclo de charlas abiertas con artistas, en el marco del taller de grabaciones de campo y mapa sonoro que coordina Pablo Bas. En cada oportunidad, unx invitadx diferente (Mar Alzamora, Diego Makedonsky y Ana Rodríguez) abordó temas vinculados con prácticas y conceptualizaciones en torno a las escuchas, registros sonoros, cartografías, técnicas y tecnologías.

quincenal • mie 14h
3 episodios (oct — nov)

EMISIONES ESPECIALES

Festival experimental Caja Negra 2021

Festival autogestivo y colaborativo dedicado a la experimentación sonora y escénica, que nació en 2014 en Mendoza y luego se estableció en San Juan. Con la participacion de Sol Rezza, Mattin (ES), Gabriela de Mola, Juan Manuel Patricio, Maia Koenig, Ivonne van Cleef, Paula Sánchez, Lorenzo Gómez Oviedo, Alexis Perepelycia, Gerardo Figueroa Rodriguez, Valentina Spina, Los Payasos Muertos, Franco Falistoco, Benjamín Slavutzkym y Fernando Godoy (CL), entre otrxs.

feb 13 | 14 • 18h

Especial 8M. Experiencias radiofónicas feministas

Durante la semana del 8M, sonaron piezas radiofónicas, programas, podcasts, playlists y compilaciones de artistas sonoras latinoamericanas y episodios especiales de La guadaña y Soundtrack. Participaron Sonora - músicas e feminismos (BR), Sonar y conspirar. Radialidades feministas En Tiempo Real (CO), MINGA, El contagio feminista, La guadaña (entrevista a Violeta Kala), Soundtrack, Paisajistas sonoras - América Latina, Demolición I y II (editados por el sello Fragment-A), y una selección de relatos oníricos de la obra *Sueño* de Maia Navas.

mar 8 — 14

Especial 24 de marzo. Hazte luz en la represa
Julián Di Pietro

En el Día de la Memoria, la Verdad y la Justicia, se presentó esta obra basada en un archivo de audio fragmentado en treinta mil partes, que va descubriendo su completitud a través del tiempo, para agenciar marcas y huellas en una temporalidad que poco a poco encuentra sentido en la maleza digital de glitches y samples. La pieza fue programada algorítmicamente e intervenida en tiempo real con una intención gestual y política.

mar 24 • 16h

Ensayos abiertos experimentales
Rodrigo Gómez (Proyecto Gómez Casa) + Nicolás Sorín

Este dúo se juntó por primera vez para dar inicio a un nuevo proyecto que contó con el patio de la Casa Nacional del Bicentenario. Sorín es músico, multi-instrumentista, director de orquesta, compositor y arreglador; Gómez es músico, compositor, multi-instrumentista y artista performático. Este evento fue organizado por la CNB y retransmitido por Radio CASo.

abr 1 | 8 | 15 | 22 • 00h

Especial 2 de abril

Una serie de conversiones en vivo y sesiones de escucha para conmemorar el Día del Veterano y de los Caídos en la Guerra de Malvinas. Martín Sandoval entrevistó a Gustavo Pirich (presidente del Grupo por la Soberanía, periodista y autor del libro *Hojas de ruta, de la guerra en las islas a la guerra en el continente*) y a Mario Volpe (investigador en el Museo Malvinas). También se estrenó una serie de obras realizadas esepcialmente para el programa: *Sesiones de Radio Cassette: Cartas familiares, 1982*, de Florencia Curci; el chamamé *Los Ramones*, de Mario Bofil y Julián Zini (reversión por Látigx); y un compilado de noticieros y sonidos de las islas con material de 1982, por Javier Areal Vélez.

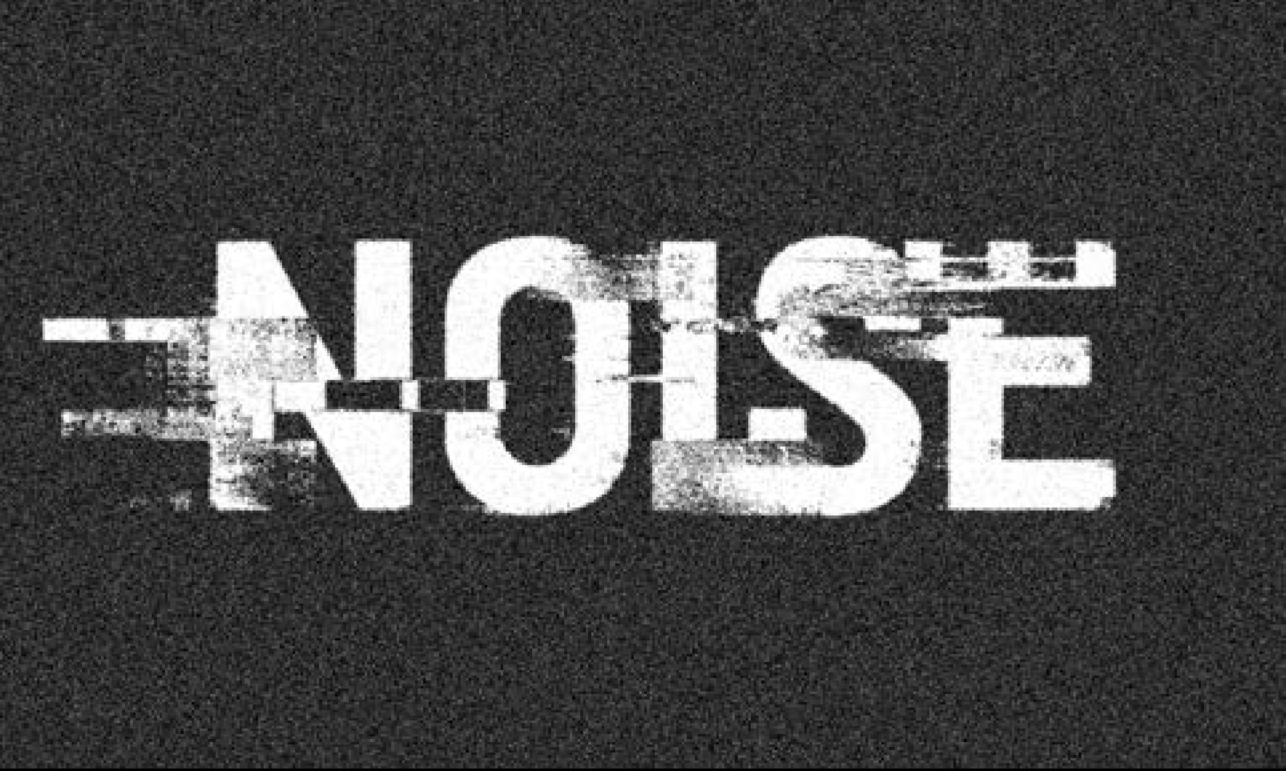
abr 2 • 12h

Dibujo de DJ iniciales B.B. (Boom Boom Kid)

Más allá de la eterna siesta. Los delicados y exóticos sonidos del Bum Bum
DJ iniciales B.B. (Boom Boom Kid)

Programa dedicado al rescate de sonetos atesorados desde hace más de veinte años en la colección personal del mítico músico under porteño Boom Boom Kid. Se trajeron a la luz artistas que se atrevieron al divino delirio de una música diferente: locos estilos como el boogie, el mambo, el woogie, la samba, la cueca y el rock.

mensual • mar 21h
8 episodios (may — dic)



Convocatorias abiertas

Radio CASo invitó a artistas sonorxs, compositorxs latinoamericanxs y aficionadxs a enviar música experimental propia. Las primeras 24 horas de música que llegaron en cada convocatoria fueron transmitidas durante todo un día y luego algunos de los tracks pasaron a formar parte de las listas de reproducción de la radio. Durante 2021 se abrieron las convocatorias para los géneros drone, paisajes sonoros, psicodelia, ambient y noise.

frecuencia y día variables • las 24 horas
(jun — oct)

Arte y trabajo

Durante la conmemoración del Día de lxs Trabajadorxs, se presentó una serie de artistas que se ocuparon de trazar un vínculo entre la actividad artística y la laboral. Se presentó la obra sonora *CV Laboral* (2009) de Ana Gallardo, quien fue entrevistada por Florencia Curci. Luego, se transmitió un concierto en vivo de Ana Larrubia y Martín Sandoval.

may 1 • 13h

Artes visuales ES trabajo
Artistas Visuales Autoconvocades Argentina (AVAA)

Desde los inicios de la pandemia, el colectivo se encontró periódicamente para discutir y evaluar la emergencia social, económica y cultural con el objetivo de analizar de qué manera es posible proponer nuevas formas de pensar las relaciones entre arte y trabajo.

may 3 • 20.30h

Especial aniversario Carlos Vega

Selección de registros fonográficos del Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega y transmisiones radiales de Radiodifusión Nacional del Uruguay.

may 14 • 19h

Locro piezoeléctrico pospatriótico

El equipo del CASo siguió las recetas sonoras de SONIDOC!NICO (Leonello Zambon y Sebastian Rey) para llevar a cabo la segunda edición de este encuentro anual entre el arte culinario y el arte sonoro.

may 25 • 11h

Especial Drone Day

Se presentaron exponentes latinoamericanxs del género e invitadxs de otras partes del globo. Trabajos sonoros en relación a esta música definida por los sonidos extremadamente largos y las variaciones mínimas. Con la participación de Pablo Diserens, Pequeño mausoleo barroco, Manja Ristic, María Costa, Game of Drone, Zulu Souvenir, Drone Celebration, Nachtmusik y Javier Areal Vélez, entre otrxs.

may 29 • las 24 horas

Reporte corresponsal: ola de chicharras en Estados Unidos
Alma Laprida

Desde Maryland, la artista electrónica y compositora nos contó cómo se experimentaba la ola de chicharras que sucede cada diecisiete años en la Costa Este de Estados Unidos. Se trató de una emisión en vivo con grabaciones de campo desde el lugar de los hechos.

jun 16 • 19h

Día de la/s Bandera/s

Artistas y amigxs de todo el país intentaron describir oralmente el diseño de las banderas de sus distintas ciudades, municipios o provincias. Se invitó a lxs oyentes a dibujarlas siguiendo estas instrucciones y a compartir sus resultados.

jun 20 • 16h

Sónec Flashback (CL)

Programa especial sobre el III Encuentro de Sonido y Experimentación Musical: Sónec Flashback, desarrollado el 11 y el 12 de junio por la Sonoteca Digital Online de Música Experimental y Arte Sonoro (SÓNEC) de Chile. Se repasaron los temas tratados en el encuentro y se escucharon todas las piezas sonoras que fueron encargadas y estrenadas en el mismo.

diario • 17h
3 episodios (jun 25 — 27)

PAN:
Panorama de Audioexperimentación Nacional

Proyecto que buscó promover la presencia federal en Radio CASo mediante el encargo de podcasts sobre sus escenas locales a referentes del arte sonoro, la música experimental y la música contemporánea de todo el país. El formato de cada episodio mutó según las particularidades de cada lugar y se incorporaron grabaciones de campo, entrevistas, trabajos de investigación e instancias de reflexión.
La propuesta generó un espacio para visibilizar el trabajo realizado por artistas, investigadorxs, gestorxs culturales, aficionadxs y otrxs referentes de las provincias en estos campos artísticos.
Durante 2020, se transmitieron veinte episodios originales de podcasts correspondientes a diez provincias. En 2021, durante agosto, se celebró la culminación de la primera temporada de PAN con un programa dedicado a un territorio nacional distinto cada día. A través de la web se pudo acceder al audio de todos los programas y descargar el catálogo completo de la temporada. PAN continuó en 2022 con una segunda temporada enfocada en la exploración auditiva del conurbano bonaerense.

Episodios • **Antártida** Jorge Chikiar | **Catamarca** Oscilaciones Impúdicas (Matías Díaz + Iván González) | **Chaco** Agustina Wetzel | **Chubut** Maia Koenig | **Córdoba** Cecilia Castro + Ignacio Sandoval + Andrés Asia | **Corrientes** Nicola Kokote | **Entre Ríos** Maurice Vázquez | **Formosa** Mamboretá Psicofolk (Marcos Nde Ramírez + Santiago Córdoba) | **Islas Malvinas** CASo | **Jujuy** Patricia Ramos | **La Pampa** Fabián Racca | **La Rioja** Hernán Ocampo | **Mar Argentino** Alma Laprida | **Mar del Plata** Mariana Pellejero | **Mendoza** Inti Pujol + José de Diego | **Misiones** Miguel Fernández | **Neuquén** Francisco Badano | **Río Negro** Claudia Brito + Federico Urdinez | **Salta** Jorge Diego Vázquez | **San Juan** Lorenzo Gómez Oviedo + Franco Falistoco | **San Luis** Cinthya Lucero | **Santa Cruz** Juan Manuel Patricio | **Santa Fe** Jonatan Lizzi + Martín Musacchio | **Santiago del Estero** Tomás Di Tella | **Tierra del Fuego** Joaquín Cofreces | **Tucumán** Mateo Carabajal + Federico Orio.

diario • 20h
31 episodios (ago 2020 - ago 2021)

Escaneá este código para descargar el catálogo completo

Especial Día de la Independencia

Programa dedicado a visibilizar y problematizar la cultura de gestión independiente en nuestro país. Se expusieron trabajos sonoros de sellos y músicxs independientes, además de entrevistas a gestorxs y productorxs culturales nacionales de distintos ámbitos.

jul 9 • 14h

Especial Semana de la Escucha Inquieta

Radio CASo se sumó nuevamente a las actividades por el Día Mundial de la Escucha organizadas por World Listening Project, alrededor del eje "escucha inquieta", expandiendo la programación a una semana. Participaron Pablo Riera, Minga (Jenny Ramirez Osorio y Ana Mora), Soundtrack (Sofía Gatti y Natalia Capusotto), Charlie Zaragoza, Martín Sandoval, Andrés Toro, Diego Makedonsky y Luciano Piccilli, entre otrxs.

jul 18 — 24
horario variable

Especial Día de le Amigue

Para celebrar el Día de le Amigue el 20 de julio, se emitieron dos especiales: desde las 00h se compartieron en nuestra web las señales de Radio IUPA, Radio Carbono y Radio Tsonami, para que lxs oyentes pudieran armar sus propias polifonías de radios amigas; y en el transcurso del día se transmitieron algunos mixtapes de amigues de Radio CASo.

jul 20 • las 24 horas

Saludos transandinos
Radio CASo + Radio Tsonami (CL) + SÓNEC (CL) + Centro del Sonido (PE)

Durante la conmemoración del Día del Paso a la Inmortalidad del Gral. José de San Martín, nos propusimos estrechar los lazos con Radio Tsonami y SÓNEC , y con el Centro del Sonido, colaborando en una selección de "músicas de altura" realizadas por artistas sonorxs que habitan en la Cordillera de los Andes.

ago 16 • 17h

50° edición del Festival Umbral (MX)

Radio CASo se sumó a otras radios colegas a la retransmisión de la 50° Edición de Umbral, un festival independiente, internacional y nómade con sede en la Ciudad de México, que tiene como eje curatorial mostrar lo más representativo de las prácticas sonoras del presente.

sep 9 • 10h

Señal/Ruido

Esta serie de emisiones presentó trabajos producidos por lxs alumnxs de la primera y segunda cohorte de la Maestría en Arte Sonoro de la Universidad Nacional de Quilmes. También contó con una selección de entrevistas y charlas con artistas, docentes e investigadorxs organizadas por la Maestría.

quincenal • lun 20h
3 episodios (oct)

Orgu-Sho
Aldo Benítez

Durante la 30ª Marcha del Orgullo se presentó un programa especial realizado por el cantautor y diseñador sonoro Aldo Benítez. A partir de varios testimonios, logró reunir una serie de relatos basados en recuerdos de marchas pasadas, en aquellos sentimientos por no haber podido marchar durante la pandemia y en las expectativas con respecto a las marchas que vendrán.

nov 6 • 12h

Homenaje a Alvin Lucier

Con profunda tristeza despedimos al compositor experimental estadounidense Alvin Lucier (1931 - 2021). En este homenaje, Radio CASo repasó su trayectoria transmitiendo algunas de sus obras más representativas, interpretadas en 2017 por músicxs argentinxs: *Music on a long thin wire* (1977), por Leonello Zambon; *Silver streetcar for the orchestra* (1988), por Bruno Lo Bianco; y *I am sitting in a room* (1969), por Carmen Baliero y Mauro Zannoli.

dic 1 • 16h

Mapa Sonoro Latinoamericano de Circuit Bending (2020) - 1º Aniversario
Laureano Cantarutti

Programa destinado a difundir el trabajo de artistas latinoamericanxs que realizan y utilizan circuit bending en sus composiciones. Esta emisión especial fue el resultado de una convocatoria independiente llevada a cabo en 2020 por el músico cordobés Laureano Cantarutti.

dic 10 • 11h

Homenaje a Francisco Kröpfl

Despedimos al compositor Francisco Kröpfl (1931 - 2021) repasando su trayectoria con algunas de sus obras electrónicas e instrumentales más emblemáticas, como *Mutación II*, *Música 66*, *Diálogos I y II*, *Divergencias para diez instrumentos*, entre otras.

dic 16 • 12h

Repeticiones y resonancias
Santiago Greco

Se escuchó de la mano del compositor Santiago Greco una performance sonora basada en registros sonoros que él mismo realizó en las manifestaciones del 19 y 20 de diciembre de 2001.

dic 19 — 20 • 12h

RETRANSMISIONES

Podcasts del Centro de Sonido

Retransmisión de una serie de podcasts producidos por el Centro del Sonido de Perú, con entrevistas y músicas para cine, folklórica y experimental, realizadas por destacadxs creadorxs peruanos.

mensual • mar 21h
10 episodios (2021 jun — 2022 may)

Ciclo Especie

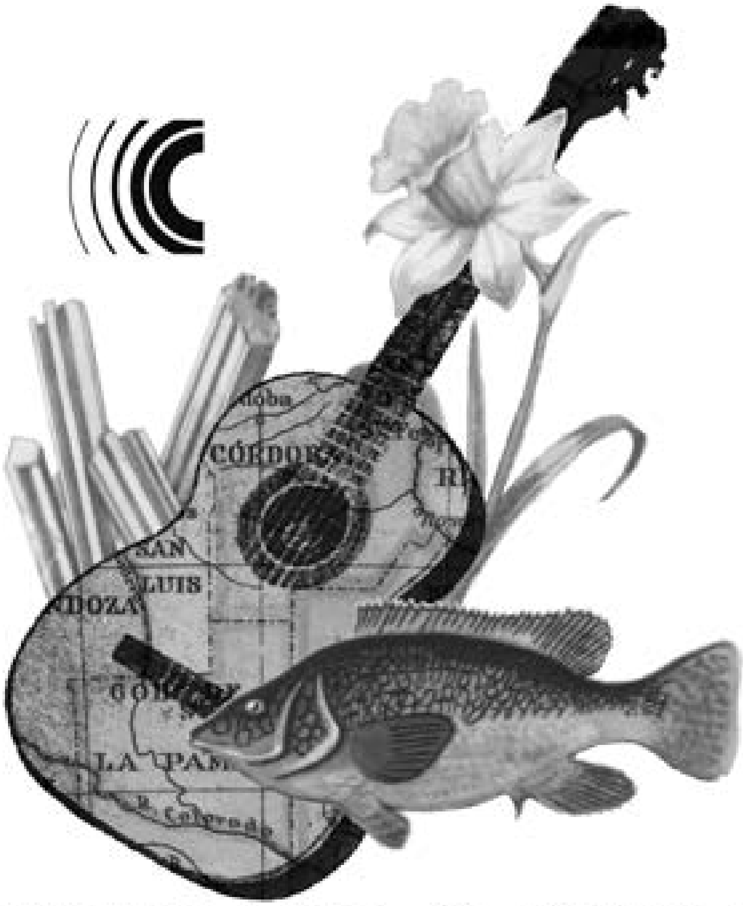
El ciclo, producido y curado por Laura Morán, Julián Di Pietro y Leo Cullari, engloba desde música experimental hasta instalaciones, pasando por danza, arte audiovisual y performance. Radio CASo transmitió el registro de estas actuaciones realizadas en Galpón B, en la Ciudad de Buenos Aires. Una pequeña entrevista con cada unx de lxs protagonistas funcionó como apertura: Ana Foutel, Pablo Bas, Luciana Rizzo y Ceremonia y Comunión.

2021 oct 10 | nov 2 | dic 7
2022 ene 4 • 19h

Transmisión completa del Festival Tsonami (CL)

Radio CASo transmutó en Radio Tsonami durante una semana, realizando la transmisión completa del XV Festival de arte sonoro Tsonami de Valparaíso, con derivas, conciertos, intervenciones urbanas y obras radiales.

dic 11 — 18 • las 24 horas



CAMINOS DE ESCUCHA

DE LA ENCUESTA NACIONAL DE FOLKLORE

Caminos de escucha

Con motivo de la celebración del 100º aniversario de la Encuesta Nacional de Folklore, el CASo presentó *Caminos de Escucha*, una serie de cinco podcasts impulsados por el proyecto cultural *Sonidos y Lenguas*.

La Encuesta Nacional del Folklore fue una iniciativa en la que maestrxs de todo el país recopilaron las diversas tradiciones populares del vasto territorio argentino, tomando nota de canciones, cuentos, recetas, creencias, poesías, mitos y relatos históricos. Estos podcasts proponen transitar a través de la escucha las diversas temáticas que abarca la Encuesta, entablando un vínculo entre la auralidad y la escritura.

Caminos de escucha se presenta como parte de *#SOBRE*, un proyecto de la Secretaría de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura de la Nación dedicado a la elaboración de investigaciones y acciones que promuevan el acceso al patrimonio en contexto de pandemia.

Episodio 1 • **¿Qué es la Encuesta Nacional de Folklore?**

Alicia Martín (antropóloga), Olga Fernandez Latour de Botas (escritora, historiadora e investigadora en folklore), Ana María Dupey (antropóloga) y Leonor Acuña (lingüista y directora del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano) introdujeron la Encuesta Nacional del Folklore.

Episodio 2 • **Plantas**
Mamboretá Psicofolk + Ayurveda Formosa

Mamboretá Psicofolk y Ayurveda Formosa abordaron el universo de las Plantas y la Etnobotánica. Visiones y reflexiones actuales sobre lo que muestra la Encuesta, la relación de las plantas con lxs habitantes de las regiones, su mística, su poder, su vínculo con el folklore, su valor como dispositivo y el futuro.

Episodio 3 • **Alimentos y recetas**
Nicolás Bacal

A partir de grabaciones de varios ingredientes y el relato de su propia voz, el artista recreó cierta deriva mental en la que se ve envuelto cuando cocina en su casa. El recorrido fue parecido a su trabajo cotidiano en el taller: darle vueltas a las ideas y experimentos, prestando particular atención a los accidentes.

Episodio 4 • **Narradores y narradoras en acción: cuentos y leyendas**
Leonela Laborde

Cuentos y leyendas dan voz a relatos de nuestro país. Tres generaciones conectan con el recuerdo, la memoria personal y colectiva, viajando en el tiempo, convirtiendo esos años en vida.

Episodio 5 • **Voces que nos cuentan: narraciones y memorias**
Gisella Mailen Scotta + Huenú Peña
Diseño sonoro: Iván González

En la escucha se superponen diferentes capas: una instrucción o guía, algunas crónicas extraídas del archivo de la Encuesta Nacional del Folklore realizada en 1921 y el pálpito de quienes realizan el recorrido. El paisaje sonoro se construye perennemente, esbozando sobre la idea de territorio e identidad nacional, qué nos significa hoy y cómo nos atraviesa.

2022

El año comenzó con una gran exposición sobre el cruce entre tecnología, naturaleza, feminismos y disidencias. Este contexto generó intercambios entre lxs diferentes actorxs de la escena local y regional, articulando reflexiones sobre problemáticas actuales como identidad, género y redes autogestivas. Así como las actividades de esta muestra se extendieron más allá de los límites temporales de la presente publicación, las iniciativas del CASo continuaron durante el año con la programación de Radio CASo, la segunda edición del Festival RUIDO, una nueva instancia del ciclo deFORMACIONES y una serie de residencias para artistas de todo el país y de Latinoamérica.

AL CONJURO DE ESTE CÓDIGO

EXPOSICIÓN

mar 11 — jul 17
Sala de exposiciones

Abril Carissimo | Barbara Marcel (BR) | Candela del Valle | Cucu Trash | Electrobiota (MX) | Minga (CO/MX) | Victoria Papagni

Curaduría: Alma Laprida + Ana Mora (MX) + Jenny Maritza Ramírez Osorio (CO) + Maia Navas + Tania Puente (MX)

Guión expositivo: Tania Puente (MX)

Al conjuro de este código. Tecnofeminismos para reescribir el mundo

Esta exposición exploró abordajes de la tecnología desde una perspectiva feminista, decolonial y comunitaria. Se presentaron prácticas que subvierten los usos de dispositivos tecnológicos para deconstruirlos, reterritorializarlos y convertirlos en máquinas de tierra digital. Para llevar adelante la muestra, se convocó a un grupo de referentes –curadoras, artistas, investigadoras–, quienes durante meses intercambiaron perspectivas y motivaciones que permitieron arribar a una selección de artistas que ofrecen testimonios, mapeos e interrogantes en torno a las tecnologías. *Al conjuro de este código* fue pensada como una proposición más que como una exposición, ya que no se trató de exponer posiciones tomadas de antemano, sino de incentivar modos colectivos de pensar y accionar sobre una serie diversa de problemáticas. Acompañaron la muestra el desarrollo de un entorno de exhibición virtual, programas especiales en Radio CASo, conciertos, talleres, charlas y residencias llevadas adelante por mujeres y disidencias. Además, se organizaron encuentros de redes feministas latinoamericanas y se editaron dos publicaciones recopilando todo el trabajo realizado.

Al conjuro de este código convivió y dialogó con *Las olas del deseo. Feminismos, diversidades y cultura visual 2010-2020+*, exposición de la Casa Nacional del Bicentenario que, a través de fotografías, instalaciones, pinturas y videos de más de ochenta artistas y colectivos de todo el país, retomó, actualizó, e impulsó hacia el futuro *Mujeres 1810-2010*, la muestra con la que dicho espacio abrió sus puertas doce años antes.

Dislocación de Hackelarre

AL CONJURO DE ESTE CÓDIGO

INSTALACIÓN

may 19 — jun 26 • Sala 302

Dislocación
Hackelarre (Rocío Morgernstern + Luz Rubio + Yennyfer Tellez + Águeda Sóbico)

Instalación sonora multicanal realizada en 2019. La obra surgió de la necesidad de explorar los procesos sensitivos e identitarios que vivencian y construyen las feminidades migrantes. Con la estructura de un montaje coral sonoro, estas experiencias se despliegan por la sala, reconstruyendo la sensación de incertidumbre constante y de desubicación, tanto espacial como cultural, que narran sus protagonistas.

mar 26 • CNB | Patio

Patio Sororo
QOA | Efe Ce Ele (CO) | Marmotas Dreams | Minicomponente | Karen Palacio

Concierto protagonizado por la artista interdisciplinaria QOA; la música, artista transmedia y activista de género Efe Ce Ele; el dúo de experimentación Marmotas Dreams (conformado por las músicas Berenice Llorens y Constanza Pellicci; Karen Palacio en visuales) y el proyecto de la compositora y artista sonora Paula Acuña, Minicomponente.

abr 23 • CNB | Patio

Patio Sororo
Lea Marie Uria | Florconvenas

Concierto con referentes del activismo sonoro y literario. Se presentaron Lea Marie Uria (performer de música electrónica, periodista y escritora) y Florconvenas, proyecto solista de improvisación libre de Mariela Arzadun (activista sonora).

jul 16 • Auditorio + Sala de exposiciones

Convocar imaginarios
Renee Carmichael | QOA + Lamas Burgariotti | Dano Marello + äili | Aldana Bit + Prifma | Astrosuka + Sofja

Concierto de cierre de la exhibición, coproducido junto a Espacio Pla. El evento conjugó sets sonoros, audiovisuales y performáticos, en el que las artistas de la exposición virtual *Marea modular. Oráculo de la imagen en potencia* compartieron la escena junto a invitadxs. Se presentaron *Algo del ritmo de bailar un código* (performance de danza de Renee Carmichael), un nuevo video de QOA y Lamas Burgariotti, sets de Dano Marello y äili, Aldana Bit y Prifma y Astrosuka + Sofja.

Lea Marie Uria

Marmotas Dreams con visuales de Karen Palacio

Florconvenas

Efe Ce Ele

abr 8 • Sala de exposiciones

PRCSDRSDTXTS #15
Victoria Cóccaro + Gabriela Bejerman
+ Guillermina Etkin

Ciclo de poesía y sonoridades curado por Victoria Cóccaro desde 2017, en el que se encuentran poetas y artistas sonorxs para construir lecturas procesadas electrónicamente en tiempo real. En esta primera edición dentro del CASo, la curadora colaboró con la escritora Gabriela Bejerman y la música Guillermina Etkin.

jun 24 • Sala de exposiciones

Karaoke abierto. Intervención de la obra Mic ☽
Victoria Papagni

La obra de Papagni se centra en dos micrófonos con un diseño inspirado en el “Cetro Lunar” de la heroína de la serie *Sailor Moon*. La propuesta invitó a usarlos participando de un karaoke abierto, a partir de una playlist íntegramente confeccionada por la audiencia del CASo.

jul 3 • Sala de exposiciones

Sal. Una fórmula mágica para el dolor
Floriana Lazzaneo + Victoria Roldán + Jenny Maritza Ramírez Osorio (CO)

Este concierto performático, donde dialogan música, danza y visuales, parte de la premisa “la sal como solución a todos los males” para indagar en textos de escritoras y poetas latinoamericanas. Se trata de una exploración de las relaciones entre el cuerpo, la memoria y los feminismos.

jul 8 • Auditorio

Biotransmisiones FM
Colectivo Electrobiota (MX)
(Gabriela Munguía + Guadalupe Chávez)

Una exploración sonora del encuentro sensible con los territorios rizosféricos. A partir del desarrollo de biotransmisores caseros, se sonorizó la actividad eléctrica de los suelos, hackeando y expandiendo las redes de comunicación entre humanxs y ritmos no humanos. A modo de un gran red híbrida orgánica radiofónica, raíces, hongos, bacterias, minerales, agua y diversos flujos se enredaron en constantes impulsos simbióticos y cooperativos.

FORMACIÓN

mar 20 | 26 • Sala de exposiciones + Oficina-taller + Virtual

Bioestaciones: entre los suelos y los cielos
Colectivo Electrobiota (MX)

Laboratorio dedicado a explorar las relaciones ecosistémicas que existen entre los cielos y los suelos en el contexto de las problemáticas climáticas actuales. Lxs participantes construyeron bioestaciones analógicas de monitoreo ambiental, con el objetivo de acercarse a la diversidad de materialidades, agencias y fenómenos que dan forma y vida a nuestro gran sistema planetario.

mar 21 • Sala de exposiciones + Oficina-taller

(Des)composición colectiva de cartografías afines
#VIVAS

Este laboratorio fue pensado como un espacio para transitar la experiencia de configurar, en (des)composición con la exhibición, las cartografías de un territorio sonoro inventado. A partir de distintas prácticas, como meditaciones sonoras, profundización de la escucha y composición colectivas, se buscó provocar un corte en la percepción del espacio-tiempo para crear ficciones que pudieran transformar los mundos que predicen.

mar 25 • Auditorio

Sonido, géneros e identidades Efe Ce Ele (CO)

Taller enfocado en la producción sonora/musical creativa y los recursos y procesos tecnológicos involucrados en ella, con el objetivo de aportar al empoderamiento de disidencias de género y mujeres en este ámbito. Se pusieron en diálogo algunas nociones que relacionan identidad sonora con identidad de género, y con el estado actual de representación de disidencias y hegemonías.

abr 1 • Sala de exposiciones

Instantáneas de una gran voz
Luciana Rizzo

Encuentro abierto con las artistas participantes de los audio documentales *¿Y ahora qué? Instantáneas de una gran voz*, realizados por Luciana Rizzo. La serie compila frases, preguntas, comentarios y entonaciones; manifestaciones de artistas mujeres y no binaries sobre sus ideas, sus procesos creativos, sus géneros y sus formaciones.

abr 20 — 22 • Virtual

Encuentro de redes sono-sororas latinoamericanas. Tecnofeminismos desde el Sur

Encuentro virtual internacional con participación de colectivas, redes, plataformas y otras acciones feministas de Latinoamérica relacionadas con el trabajo con tecnologías en los campos del arte sonoro, la música experimental e improvisada y la música contemporánea. Organizado especialmente para la ocasión por un equipo de artistas y activistas feministas de Brasil, Colombia, Ecuador, México y Argentina.

abr 20

Presentación GEXLAT y Encuentro de redes sono-sororas latinoamericanas
Conversatorio Artivismo Aterra Flecha (BR) + ViviEntes + Acciones sonoras por los derechos de las mujeres y disidencias (UY) | Moderación: Alma Laprida
Conversatorio Autogestión y herramientas digitales AO - El verde es azul. Mujeres y Diverses en la Creación Sonora | Livecodera (AL) | Sonoridad MX (MX) | Moderación: Emi Bahamonde

Conciertos radiofónicos: Resonancia Femenina (CL) | **Umbral a un sueño** Ángeles Herrera Buste (EC) | **Sonora: músicas e feminismos Podcast #2** Jazzmins Big Band (BR) | **Tierra: Composiciones acusmáticas de mujeres compositoras de la Universidad Nacional de Música** (PE)

abr 21

Conversatorio Con un pie en la academia Resonancia Femenina (CL) | Compositoras UNMP (PE) | Sono-Soro[ridades] (MX) | Simposio Internacional Mujeres en la Música UCR (CR) | Moderación: Ana María Romano
Conversatorio Comunidades digitales Red de compositoras latinoamericanas redcLa (AL) | Las Montoneras (MX) | Sonora: músicas e feminismos (BR) | Moderación: Emi Bahamonde
Conversatorio Tecnofeminismo Susan Campos Fonseca (CR) | Marianne Teixido (MX) | Verónica Mota (MX) | Moderación: Tania Puente

Concierto audiovisual por YouTube CASo: Conjuro Sonoro Mujeres al borde del Ruido (CO)
Conciertos radiofónicos • Podcast Topía Sound Art Festival Brasil - Berlin - London (BR) | **¿Qué escuchan nuestras casas?** ViviEntes

abr 22

Conversatorio Radio comunitaria Radio Bestial (CO) | Radio Cósmica Libre (MX) | Mujeres al Desnudo Podcast (CO) | Moderación: Florencia Curci
Conversatorio Memoria colectiva y archivo musical y sonoro Vanessa Bonilla (EC) | Espacio Sonororo (MX) | Musica.ar | Pensar Sonido (CO) | Moderación: Ana Mora
Conversatorio Espacios de investigación y creación Retama (PE) | Mujeres al Borde del Ruido (CO) | Moderación: Julia Rossetti

Conciertos radiofónicos: Agua Viva de Thais Vivi, **Minuta** de Clau Aniz; **Lonz da leíta** de Loreta Dialla y Clau Aniz, artistas pertenecientes al colectivo Aterra Flecha (BR) | **RETAMA, Colectivo de compositoras** (PE) | **Bartolina Sisa en 7 actos** de María Jesús González Fuentes (CL)

abr 30 • Auditorio

Pure Data RESISTENCIA
Ana Fox + Micaela Pérez (Weird Electronics)

Espacio de debate no lineal, crítica superficial y reflexión intuitiva sobre el acceso, la apropiación y la desmitificación de la tecnología. Se abordaron herramientas de desarrollo, producción y composición que proponen múltiples alternativas y soluciones ante los problemas y frustraciones que se desprenden de los procesos creativos artelectrónicos contemporáneos.

may 13 • Sala de exposiciones

Arte y tecnofeminismos: recorridos con Donna Haraway
Nadia Martín

Esta charla propuso realizar algunos trazados por los tecnofeminismos. De la mano de Donna Haraway y sus figuras de pensamiento (el cyborg, las especies de compañía, las criaturas *chtónicas*), el recorrido abarcó desde los ciberfeminismos de inicios de los noventa hasta la experimentación ecoestética actual con las agencias no-humanas, observando la puesta en práctica de lógicas no extractivistas y el desarrollo de un sensorium no antropocentrado.

may 21 • Virtual

El live coding como arte performático: visuales con Hydra
Karen Palacio

En este encuentro se introdujo el live coding como arte performático, haciendo hincapié sobre Hydra, el proyecto de software libre de Olivia Jack. La tallerista compartió su recorrido personal, los desafíos característicos del live coding y los lugares en donde pudo comprobar la flexibilidad de este software como herramienta creativa.

jun 3 • Calles cercanas al CASo

Todo lo que vemos se reconstruye
Candela del Valle

Una caminata por las calles que rodean al CASo, en las que se encuentran distintos baldíos. Desde algunos de estos espacios considerados vacíos se planteó su reconstrucción, observando sus relaciones con el entorno, con el fin de apropiarse de forma sensible de diferentes metodologías de representación cartográfica.

jun 10 | 24 • Virtual

Taller de acompañamiento para obras electroacústicas acusmáticas
Ana María Romano G. (CO)

Ocho artistas sonorxs y músicxs de América Latina desarrollaron sus obras a lo largo de este taller coordinado por la compositora, artista sonora e interdisciplinar Ana María Romano G. Esta actividad se realizó en alianza con el programa CKWEB de la Línea de Arte, Ciencia y Tecnología del Instituto Distrital de las Artes de Bogotá. Los trabajos finales se escucharon el 8 de julio en un concierto en el Planetario de esa ciudad, el cual fue transmitido por Radio CASo y CKWEB.

jun 17 — 19 • Auditorio

Jornadas de intercambio de investigación-creación
Maia Navas + Tania Puente

El objetivo fue incentivar formas de trabajo y metodologías con una perspectiva decolonial, comunitaria y/o feminista, que aborden problemáticas actuales y se propongan como obras catalizadoras de transformaciones sociales o recuperadoras de memorias y archivos, a través de relatos tanto personales como públicos. Con el apoyo de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura de la Universidad Nacional del Nordeste.

jun 13 — 20 • Auditorio + Sala de exposiciones

Residencia Diálogos geopoéticos
Romina Luz Garay | María Eugenia López Romero | Maira Ayala

Tres artistas del nordeste argentino visitaron el CASo en carácter de residentes. Durante su estadía presentaron una serie de actividades abiertas al público y participaron de las *Jornadas de intercambio de investigación-creación*.

jun 15 • Sala de exposiciones
Preparación y convite de té de quemadillo
Romina Luz Garay

El uso del té de quemadillo para las infecciones respiratorias es un saber que se traslada de generación en generación entre las mujeres de la familia de la artista. El proceso de preparación de esta infusión es un hecho ritual, al que se invitó a lxs presentes, compartiendo la receta y relatos.

jun 15 • Sala de exposiciones
Acumulación originaria
Romina Luz Garay + María Eugenia López Romero

A través del diálogo entre cuerpo y objetos, las artistas llevaron adelante un recorrido por memorias sonoras, mínimas e íntimas que portan resonancias ancestrales de mujeres de la región de Corrientes. Ritmos, silencios, gestos de resistencia y otras formas posibles de existir en el nordeste argentino.

jun 16 • Auditorio
Hágase la luz: Tránsitos (in)visuales
Maira Ayala

Se presentaron registros realizados con una cámara termográfica de los traslados fronterizos de las "paseras", mujeres que cruzan los límites de Argentina y Paraguay. Un ejercicio para pensar cómo se construye la dimensión espacial, temporal y corporal a través de las imágenes.

jun 16 • Auditorio
Cartografías corporales video/sonoras
María Eugenia López Romero

A través del programa TouchDesigner, la artista modeló en tiempo real recorridos audiovisuales por espacios que portan las voces de las mujeres de su familia y sus desplazamientos. Cartografiar a partir del cuerpo, vincularse a los espacio mediante la reconexión con los afectos y los deseos de mujeres que la antecedieron.

AL CONJURO DE ESTE CÓDIGO

ESPECIALES RADIO CASo

¿Y ahora qué? Instantáneas de una gran voz
Luciana Rizzo

Serie de audio documentales que compilan manifestaciones de artistas mujeres y no binaries sobre sus ideas, sus procesos creativos, su género y su formación. Investigación realizada con el apoyo de la Beca de Formación Inicial en la Investigación otorgada por la Universidad Nacional de Quilmes y el Programa de Investigación I+D Sistemas temporales y síntesis espacial en el arte sonoro (Escuela Universitaria de Artes - Universidad Nacional de Quilmes). Con la participación de Alma Laprida, Aylu, Cecilia Castro, Cecilia López, Cecilia Quinteros, Constanza Castagnet, Eliana Rosales, Eva García, Evelyn Frosini, Efe Ce Ele, Florencia Curci, Florencia Sgandurra, Guillermina Etkin, Ivonneth Rosero, Maia Koenig, Malena Graciosi, Mariela Arzadun, Mene Savasta Alsina, Rocío Cano Valiño, Rocío Von Reichenbach, Romina Casile, Rosa Nolly, Sol Rezza, Verónica Mercado, Vic Bang y Violeta García

mar 1 — 31

Minga (2da temporada) - Al conjuro de este código
Jenny Ramírez Osorio (CO) + Ana Mora (MX)

En doce emisiones semanales de Minga se incluyeron conversaciones con invitadas especiales cuyas prácticas se vinculan a las diferentes propuestas de la muestra. Con la participación de Irene Soria, Malitzin Cortés, Victoria Papagni, Analía Bazán, Efe Ce Ele, Cazzida Dot, Luciana Aldegani, Alisú, Laura Palavecino, Marianne Teixido, Tania Puente, Maia Navas, Alma Laprida, Julia Rossetti, Jenny Ramírez, Ana Mora, Flor de Fuego, Colectivo Electrobiota y Mariela Yeregui.

mar — jul

Ñee. Palabras, sonidos del alma
FM La Chicharra

Una serie de cuatro episodios radiales semanales que dan cuenta del trabajo y de los recorridos de la organización Mate Ñee.

abr — jul

Episodio 1 • **Orígenes**
La historia de las mujeres rurales corresponsales que dieron inicio a la Asociación Civil de Comunicación Comunitaria Mate Ñee.

Episodio 2 • **FM La Chicharra**
A través de la historia de la radio y de las voces que la hacen, se hilvana un recorrido que da cuenta de la identidad campesina guaraní y de las trabajadoras de la tierra.

Episodio 3 • **Centro de formación en oficios Mate Ñee**
Sonidos de jóvenes agricultoras familiares que aprenden diferentes oficios en este centro.

Episodio 4 • **Escuela de géneros Irú. Libres e Iguales**
Enfocado en esta Escuela Popular de Género gestionada por la Asociación Civil de Comunicación Comunitaria Mate Ñee.

Rastros sonoros entre las voces y los tiempos
Victoria Cóccaro + Josi Arias

Pieza radiofónica que trabaja con un archivo de voces de poetas argentinas del siglo XX, activando una experiencia coral en la que las frecuencias amplificadas por los dispositivos tecnológicos son los hilos que tejen una comunidad sonora, momentánea e inestable, con las poetas que nos preceden.

may 1 — 31

Presentación del catálogo Al conjuro de este código

El equipo curatorial de la muestra conversó acerca de los desafíos atravesados y las fases que dieron forma a la exposición. Lxs oyentes pudieron participar del evento desde la plataforma digital *Ventanas distópicas*, visitando una versión virtual de la muestra e interactuando con las curadoras.

jun 10

Ecos palpitantes en senderos anudados

Transmisión radial de las piezas realizadas durante el Taller de acompañamiento para obras electroacústicas acusmáticas, dictado por Ana María Romano G. Presentada por Simón Pérez, con obras de de Ángeles Herrera Buste, Marcela Laura Perrone, David Anaya Villalba, Geraldine A. Ruiz, Mizky Bernal Miranda, Samantha Canchola, Mraiana Leon, Natalia Trujillo y Federico Rodriguez Jimenez.

jul 9

Tecnofeminismos para
reescribir el mundo

Fanzines Al conjuro de este código

El CASo editó en formato físico y digital dos fanzines que acompañaron la exposición. El primero, *Al conjuro de este código. Tecnofeminismos para reescribir el mundo*, recopila textos curatoriales, registra las obras que integraron la muestra en sala y da cuenta de los intercambios llevados adelante por las curadoras y artistas durante el proceso de gestación de la exhibición. El segundo, *Alianzas decoloniales para organizar ensamblajes. Procesos y proposiciones*, compila los programas públicos realizados: instalaciones, programación radial, conciertos, performances, residencias y actividades de formación.

Escaneá este código para descargar los fanzines

PATIO SONORO

Patio Sonoro

ene 15 • CNB | Planta baja

Werk | Antonia Mercado | Ivonne Van Cleef | YON

En el día más caluroso del año, tuvo lugar el primer festival interprovincial CASo, dedicado a proyectos sonoros vinculados a la música electroacústica, la electrónica sintética, el rock matemático y el *ambient* trascendental. Participaron Werk (Mariano Sandoval, Formosa) en arpa paraguaya; Antonia Mercado (Santa Fe) en sintetizadores analógicos y digitales; Ivonne Van Cleef (Santa Fe), trío instrumental de música desértica e YON (Ciudad de Buenos Aires), agrupación de rock matemático integrada por Anabel Gordbatt, Alejandro Coll y Marti Vijnovich.

mar 17 • CNB | Patio

Inti | A Casa | Javier Plano

En este segundo festival interprovincial se presentaron dos proyectos basados en la provincia de Mendoza. Inti Pujol realizó un trabajo sonoro centrado en problemáticas relacionadas al territorio y los cuerpos en el contexto del capitalismo neoliberal y A casa (faceta solista del artista visual y sonoro platense José De Diego) presentó composiciones orientadas a técnicas de sampleo y diseño sonoro. El VJ porteño Javier Plano aportó visuales al concierto

abr 14 • Auditorio

Stefan Thut (CH) + El estrecho)|((Rosa Nolly, Luciano Vitale, Víctor Cuevas, Tomás Cabado)

Estreno de *aa (arriba, abajo)* (2022), del compositor y cellista Stefan Thut. Una obra basada en la investigación sobre el temperamento justo, que se desarrolla en un espacio musical abierto, apenas trazado por pequeñas desviaciones de las frecuencias.

mar 31 • Auditorio

Presentación de libro Una araña integra partes de mi cuerpo en su telaraña - Textos, partituras, imágenes, entrevistas
Manfred Werder (CH)
Moderación: Tomás Cabado

Con motivo de celebrar la primera edición en español de sus textos en la editorial G0 Ediciones (CL), el compositor suizo Manfred Werder conversó sobre su obra y las operaciones conceptuales que la atraviesan. Actividad realizada con el apoyo de ProHelvetia.

Inti + A casa

Werk

2022

RADIO
CASo

PROGRAMAS

Convocatorias abiertas

Continuando con la iniciativa de 2021, Radio CASo invitó a artistas sonorxs, compositorxs latinoamericanxs y aficionadxs a enviar música experimental propia vinculada al género propuesto en cada llamado. Las primeras 24 horas de música que llegaron fueron transmitidas durante todo un día y luego algunos de los tracks pasaron a formar parte de las listas de reproducción de la radio. En los primeros meses de 2022 se abrió la convocatoria para Voces Experimentales.

frecuencia y día variables
(ene | dic) • las 24 horas

Banquete

Cada mes, un sello discográfico experimental tomó el control de Radio CASo durante 24 horas, transmitiendo todo su catálogo. Participaron a comienzos de 2022 Sello Postal, Viajero Inmovil Experimental, Otras Formas e Isla Visión.

frecuencia y día variables
(ene — dic) • las 24 horas

Músicas de los años 20

Sesiones de escucha matutinas en las que se repasaron creaciones de los primeros años de la década corriente. Prácticas experimentales que van desde el ruidismo hasta la psicodelia digital, pasando por grabaciones de campo y los sonidos de larga duración.

listas de reproducción diarias
(ene — dic) • 9h

Nubes y melodías

Una fina selección de músicas ambient para terminar el día. Tres horas ininterrumpidas que acompañaron a quienes encuentran en la tranquilidad de la noche un momento de escucha.

listas de reproducción diarias
(ene — dic) • 23h

Música Expandida

Desde el inicio de Radio CASo en 2020, todos los miércoles, Sebastián Verea coordinó este programa dedicado a la escucha de materiales de lxs artistas residentes de Música Expandida del Instituto de Artes Mauricio Kagel de la Universidad Nacional de San Martín.

semanal • mié 21h
14 episodios (ene — abr)

Pequeño mausoleo barroco
Gustavo A. Ortega

Música en los márgenes de la tradición dark/gótica, con sonidos experimentales. Se escucharon artistas como Bestial Mouths, Ocean Floor, Tatania Tapes, Cucina Povera, Ivankovà, Golem Mecanique, Dead Space Chamber Music, Garazi Gorostiaga, Ivankovà, Ciguë, Ellen Southern, Eliana Rosales y Tommy Creep, Avon Terror Corps, Cruel Diagonals, Ibukun Sunday, Pram Of Dogs junto a Dau, Francesca Ter-Be, y Dawn To Dawn, entre otrxs.

mensual • sáb 17h
3 episodios (ene — abr)

Minga. Pretemporada

Dos programas especiales en los que se propuso una mirada en donde la creación y la difusión abonan a una escena sonora más equitativa. Whisky (el dúo experimental argentino de teatro, música y performance conformado por María Mar Pérez y Macarena Fuentes) y Laura Balboa (investigadora y artista mexicana con base en Suecia) anticiparon un entramado sonoro que resonó con la gama de artistas que se escucharon en la segunda temporada de Minga, dedicada íntegramente a la exhibición realizada en CASo: *Al conjuro de este codigo.*

feb 4 | 18 • 17h

CANTART
Aldo Benítez

Un nuevo podcast coral y en formato de periodismo-collage, donde no hubo una única voz que hilara todos los relatos, pero sí un interrogante que funcionó como disparador. Las voces surgieron a partir de la formulación de preguntas que Benítez hizo a muchxs de sus contactxs y amigxs. El foco estuvo puesto especialmente en cuestiones referidas al canto como una actividad en la cual la voz tiene un uso más expresivo que informativo.

feb 7 | 21 • 18h

Sonar y conspirar
Plataforma Feminista En Tiempo Real (CO)

Tercera temporada de esta serie de encuentros entre mujeres al calor de sonoridades experimentales. Mundos sonoros resonantes y escuchas que se preguntan. Diálogos que conjuran, juntanzas que conmocionan. Rituales que vuelven porosas las fronteras y que nos revelan el sonido como una construcción colectiva.

mensual • mié 22h
2 episodios (mar — abr)

EMISIONES ESPECIALES

Corresponsal: *Payé*
Julia Rossetti

La artista oriunda de la provincia de Corrientes y miembro del equipo de CASo compartió un registro de festividades paganas y caminatas por algunos lugarcitos de su territorio natal. Fragmentos de la euforia devocional al ritmo de los tambores de San Baltasar y la fiesta chamamecera que celebra al Gauchito Gil; testimonios, sapukay a la orden del día y muchas, muchas chicharras, invitaron a transportarse sonoramente a la tierra del *Payé*.

feb 28 • 19h

Especial 8M

A partir de las 00h se transmitió una selección de episodios de los programas *Sonar y Conspirar*, *Minga* y *Soundtrack*. Durante la mañana, se compartieron entrevistas realizadas a las artistas y activistas Ana Gallardo y Pat Pietrafiesa y se escucharon piezas de músicas que pasaron por el Laboratorio Federal de Micropiezas, como Antonia Mercado y Florconvenas. Hacia la tarde, una playlist mezcló registros de conciertos realizados por Rocío Morgestern, Morita Vargas, Bárbara Togander y CANDIE en el ciclo Patio Sonoro. Este especial concluyó con una selección de obras que arribaron a través de las convocatorias públicas de Radio CASo.

mar 8 • las 24 horas

Las cartas de John Cage
Caja Negra + Radio CASo

Ahondar en la correspondencia de este compositor es conocer más profundamente sus derivas creativas, reflexiones, obstáculos y obsesiones. También nos permite entrar en la intimidad del siglo XX: los destinatarios de estas cartas son personajes como Merce Cunningham, Marshall McLuhan, Morton Feldman, Yoko Ono, Octavio Paz, David Tudor, Peter Yates y muchxs otrxs representantes de la conversación intelectual y cultural del momento. Artistas e intelectuales argentinxs como Maricel Álvarez, Pablo Katchadjian, Mercedes Halfon y Gerardo Jorge seleccionaron sus pasajes favoritos y los leyeron en voz alta sobre un ambiente sonoro experimental y algunas piezas de Cage interpretadas por el ensamble argentino Calato.

mar 21 • 19h

Especial 24M

A 46 años del golpe cívico militar, el equipo de Radio CASo marchó con sus grabadoras y micrófonos abiertos a la par de distintas personas y organizaciones sociales congregadas ante una misma moción. Se pudo escuchar el registro de una voz colectiva que reivindica la importancia de la Memoria, la Verdad y la Justicia.

mar 24 • 16h

RETRANSMISIONES

FlashTrash Souvenir

Una especie de oda al registro y al formato; un recorrido de contemplación y reflexión sobre el archivo, los medios y la obsolescencia. Un sueño húmedo de susurros, clicks, distorsión y derivados de petróleo; sedimentos, tanto físicos como conceptuales, que son parte de la basura que ha llegado a valores descomunales a partir del siglo XX. Participaron Chowa, Rafael Bolomo, Liza Casullo, Dana Elfenbaum, Eugenia Brusa, María Abadi, Nicolás Boccanera, Manuel Aducci, Sebastián Verea, Pablo Malaurie, y Julieta Alonso, entre otrxs. Retransmisión de una producción de Radio Tsonami (CL).

semanal • mar 20h
4 episodios (feb)

Me nació este amor

Durante el Día de la Visibilidad Lésbica, el Centro Cultural Kirchner llevó adelante un concierto en el Auditorio Nacional bajo la dirección de Paula Trama y Rosa Nolly, con la participación de quince artistas. Un repertorio de canciones de amor, desamor, deseo y activismo.

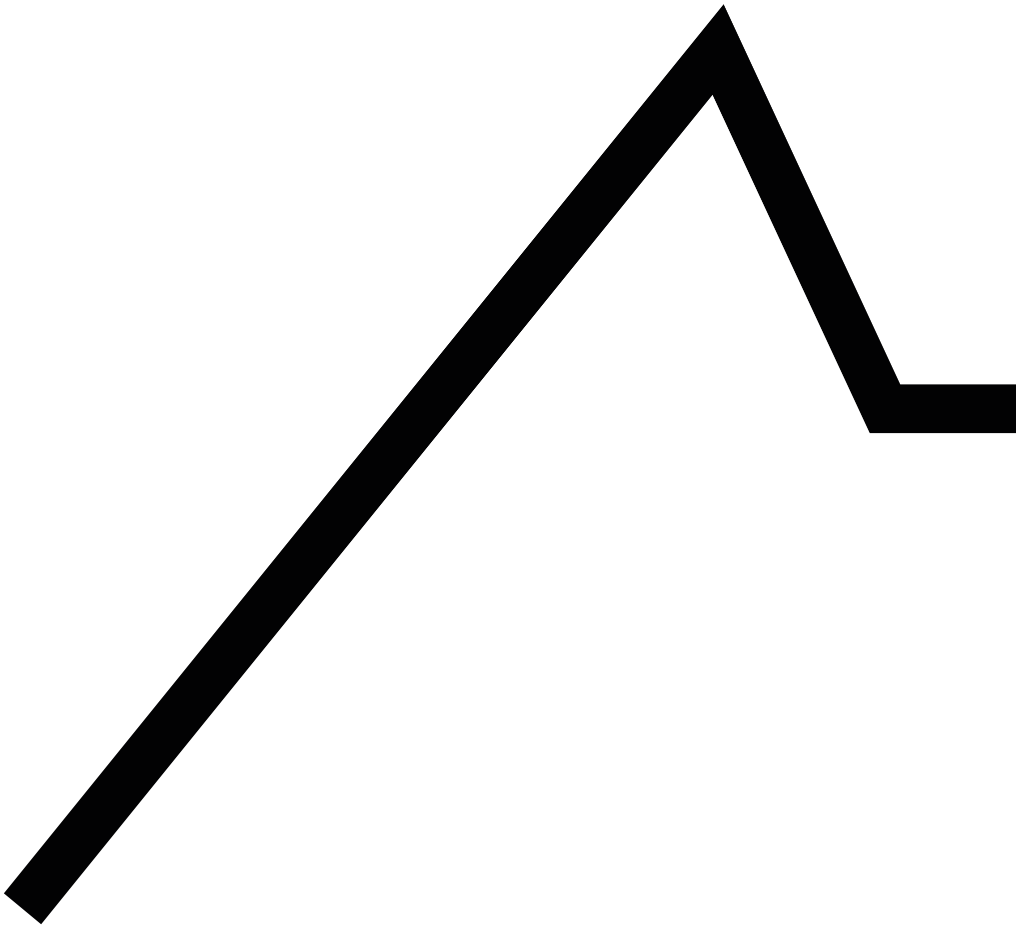
mar 7 • 20h

Alba Rumor
Henrique Fernandes (PT)

Retransmisión de este proyecto de performance/instalación sonora surgido de una residencia artística en B.A.S.E (Base de Artes Sonoras y Experimentales) Tsonami, Valparaíso (CL). Artistas de Sonoscopia (asociación cultural con sede en la Ciudad de Porto) trabajaron junto a un grupo de radios sudamericanas asociadas al proyecto: Radio Tsonami, Radio CASo, Radio IF, Radio SUR AURAL (BO) y EIRA (PT). La obra tuvo como punto de partida la tecnología utilizada en las antenas de transmisión de radio en su dimensión física (antena) e inmaterial (señal). Participaron Jorge Quintela, João Ricardo (PT), Rodrigo Araya (CL), Fernando Godoy (CL), Pablo Saavedra y Rodrigo Ríos Zunino.

abr 12 • 17h

2022



Alianzas y colaboraciones

INM

CENTRO CULTURAL KIRCHNER

agn 200 Archivo General de la Nación

UNA

UNTREF
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

Universidad Nacional de Quilmes

Universidad Nacional de San Martín

iF

RUIDO

PLAY

CCU

HYPERLOCAL

CAJA NEGRA

ESPACIOS SONOROS

PARASONICA

RADIO CARBONO

PLA
ESPACIO_PLA

S ■ P

CCMATTA
CENTRO CULTURAL MATTA EMBAJADA DE CHILE EN ARGENTINA

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES

BOGOTÁ

CK:WEB

Ministerio de Educación y Cultura URUGUAY

Dirección Nacional de Cultura

Departamento de Internacionalización de la Cultura Uruguaya

AMBASSADE DE FRANCE EN ARGENTINE
Liberté
Égalité
Fraternité

INSTITUT FRANÇAIS Argentine

AllianceFrançaise Buenos Aires

fundación suiza para la cultura
prohelvetia

BRITISH COUNCIL

AMPLIFY
DIGITAL ARTS INITIATIVE

Senatsverwaltung für Kultur und Europa BERLIN

GOETHE INSTITUT

PAISAJISTAS SONORAS

GEX

en tiempo real

Minga

TSONAMI

RADIO TSONAMI

CENTRO DEL SONIDO

PUEBLO NUEVO

sonora
músicas e feminismos

buh records

sonec

auditum
X versión 2022

Wallonie - Bruxelles International.be

World Listening Project

Índice onomástico

#VIVAS 69, 87, 95, 97, 172, 255, 284
500K (Ezequiel Abregú + Pablo Chimenti) 64, 221, 226, 280, 283
Aaron Z. Lewis 166
Abel Mendoza 175
Abraham Chavelas 164
Abril Carissimo 249
Acid Mothers Temple 75
Actividad Política (Martín Roveda + Pablo Lojo + Quinito Diazckovic) 123
Adrián Cangi 47, 52
ADSR (Ariel Chase + Rodrigo Giles + Santiago Zinny + Fabricio Alonso + Alma Varela + Belén Alvarez + Lucas Benitez + Paulina Villalba) 123
Águeda Sóbico 250
Agus Las Peñas 91
Agustín Blanco 172
Agustín Domínguez 190, 192, 193
Agustín García Santillán (Sh4d0w D4t4) 139, 211
Agustín Genoud (Los Odios, CALATO, la_muerte, TRRUENO) 62, 63, 69, 94, 117, 158, 164, 165, 168, 186, 221, 222
Agustín Spineto 163
Agustín Trigo 168
Agustina Wetzel 169, 170, 217, 241
Agustina Woodgate 166
Aidana Rico Chávez 173
Ailén Scandurra 91, 97
Ailín Grad (Aylu) 123, 159, 161, 162, 221, 229, 260
Al Ciervo de los Pantanos 185, 187
Alan Courtis 28, 63, 75, 79, 146, 181, 185, 192, 194, 208
Alan Sainz (Anakta, TRRUENO) 94
Alberto Carranza (ARS[in] sonora) 169, 205
Alcides Lanza 135, 185
Aldo Benítez 221, 242, 270
Ale Hop 161
Alejandra Cárdenas 232
Alejandro Albornoz 164
Alejandro Brianza 161, 233
Alejandro Cabezas 164
Alejandro Coll (DAWA, YON) 75, 123, 168, 234, 265
Alejandro Georgoglu 163
Alejandro León Cannock 235
Alejandro Suárez Pryjmazuc 134
Alejandro Torres (Chilkano) 211
Alejandro Urdapilleta 159
Alex Elgier 69
Alexandra Torres Salazar 205
Alexis Perepelycia 236
Alicia Herrero 202
Alisú 260
Alma Laprida 29, 154, 158, 161, 162, 167-169, 171, 185, 192, 239, 241, 249, 256, 260, 287
Alvin Lucier 243
Amadeo Azar 55
Amaicha González 235
Amanda Chamorro 233
Amir Dario Baharkoush (ADBida) 164
Ana Cecilia Calle 232
Ana Cecilia Rodríguez 232
Ana Foutel 243
Ana Gallardo 239, 271
Ana Gamboa 225
Ana Larrubia 164, 232, 239
Ana Ligia Mastruzzo 75
Ana Longoni 48, 55
Ana María Ochoa 219
Ana María Romano 258, 261, 268
Ana Masiello 175
Ana Mora (MINGA) 165, 233, 242, 249, 257, 260
Ana Rodríguez 164, 236
Anabel Gorbatt (YON) 123, 265
Anais Maviel 70
Analía Bazán (Margo Sol) 185, 191, 260
Andre Dedeco (Andor3, TRRUENO) 94
Andrea Arias 233
Andrea Laino 91
Andrés Toro (Zulu Souvenir, Casi Robotas, Robotas, Anders Toor, Faraday Brancusi) 75, 161, 163, 170, 179, 211, 232, 234, 239, 242
Andrew Drury 64
Andrés Elstein 60
Andy Rossi 91, 132
Ángeles Herrera Buste 256, 261
Aníbal Zorrilla (INTAD) 61, 91, 132, 137, 146
ANIDA (Luis Conde + Pablo Diaz + Cecilia Quinteros) 117, 170
Anita Cannone 91
Anna Raimondo 105, 107, 108, 165, 170, 172
Antonela Fucenecco 91
Antonia Mercado 265, 271
Antye Greie-Ripatti (AGF) 221, 222, 229
AO - El verde es azul. Mujeres y Diverses en la Creación Sonora 256
Ariel Flores (Cristian Martínez, Kapul) 36, 87, 123, 128
Armand Lesecq 159
Aro (Ignacio Sandoval + Pablo Verón) 162
ARS[in]sonora (Adriana Fernandez + Agostina Luana Carra + Alberto Carranza + Alfredo Miranda + Andrea Zanzeri + Fausto Caprín + Gustavo Auday + Jorge Del Valle + Natalia Abad + Patricia Galassi + Ricardo de Armas) 169
Ascético/Predicado 70

Audrey Chen 221, 228, 229
Augusto de Campos 172
Augusto Varela 91
Autobuzz (Nicolás Saganías + Facundo Suasnabar) 55, 134
Ayelen Agüero 91
Bárbara Achinelly 91
Barbara Marcel 249
Barbara Posesorski 91, 132
Bárbara Togander (FOTO) 162, 164, 200, 271, 280
Barby Aguirre 232
Bardo Todol 75, 161
BASURA (Pablo Boltshauser + Valentín Pelisch) 168, 221, 222, 225
Belén Velazco (Luth) 232, 234
Benjamín Felice 139
Benjamin Slavutzkym 236
Berenice Llorens (Marmotas Dreams) 233, 251
Beto Gutierrez 235
Bhutan 165
Billy Bond 172
Black Pope Francis (Hernán Muleiro) 75
Blanco Teta (Carlos Quebrada + Violeta García + Carola Zelaschi + Jose Barreix) 162, 279, 281, 284
Bob Fosse 163
Bosque sin árboles (Tomás Fernández + Ignacio Ayerza) 69, 94
Braian (Cintia Lucero) 69
Brenda Burgoa 55
Brenda Taubin 91
Bruno Billaudeau 159
Bruno Lo Bianco 243
Bruno Mesz 69
Bruno Sánchez 170
CALATO (Javier Areal Vélez + Jorge Espinal + Agustín Genoud + Pablo Verón) 69, 139, 144, 272, 278, 281, 283
Camila Albarracín 205, 208
Camila Juárez 207, 208
Camila López 159
Camille Emaille 159
Camilo Alvarez 55
Camilo Ángeles 60
Camilo Genoud 160
Candela del Valle 91, 249, 258
CANDIE 69, 158, 168, 200, 221, 229, 271
Carla Colombini 101, 115
Carlos "Charlie" Zaragoza (La Octava Sagrada) 75, 187, 242
Carlos Alonso (Uno x Uno) 75, 78
Carlos Edelmiro (el Maestro Escucha) 163
Carlos Huffman 169
Carlos Murat 53
Carlos Quebrada (Genosidra, Blanco Teta) 60, 162, 211, 221, 228
Carlos Rodríguez (DJ Iniciales B.B., Boom Boom Kid) 237
Carlos Stia 235
Carlos Vega 169, 175, 239
Carmen Baliero 164, 221, 226, 243
Caro Tihers 60
Carola Zelaschi (Blanco Teta) 162, 279
Carolina Andreetti 185
Carolina Boettner 47
Carolina Condito 235
Carolina Rovira 47-49
Carrie Bencardino 169
Cartón Pintado (Mariano Altamirano) 159
Casi Robotas (Andrés Toro + Juan Sottocorno) 232
Cathie Boyd 135
Catriel Nievas 185, 187
Cecilia Castro 43, 44, 115, 158, 162, 170-172, 175, 185, 186, 221, 226, 241, 260
Cecilia Durán 47, 48
Cecilia Grammatico 16, 211
Cecilia López 161, 208, 260
Cecilia Moledo 132
Cecilia Quinteros 38, 39, 60, 64, 117, 170, 260
Cecilia Simone 205
Celeste Betancur 164
Celeste Mandrut 205, 208
Celia Argüello Rena 164
CG_QR 164
Chicaloyoh 159
Chilkano (Alejandro Torres + Gerardo Cardone + Diego Blogna) 211
Christian Ferrer 159
Christoph Gallio Trío 61
Christoph Schiller 161
Cielo Vargas 232
Clara de Asís 235
Clara Lescurat 232
Clarissa Duque 161
Clau Aniz 257
Claudia González Godoy 208
Claudia Mel 91
Claudio Calmens 205
Coagvla (Luz + Salo + Nogal) 221, 228
Colectivo 51-59 170
Constanza Castagnet 134, 162, 169, 172, 221, 229, 260
Constanza Cordovez 235
Constanza Sánchez 233
Criadero en Seres (Mariela Arzadún + Leandro Ramírez) 75, 232
Cristian Espinoza 160, 167
Cristián Pinto 164
Cucu Trash 249
Damballah (Ángel Salazar) 139
Damián Anache 162
Damián Gorandi 161
Damián Payo 161
Damián Santa Cruz 235
Damien Schultz 159
Dana Alessi 232
Dana Elfenbaum 271
Dani Zelko 164
Daniel Iván Bruno 221, 226
Daniel Teruggi 93
Daniela García 168
Daniela Morone 91
Daniela Seggiaro 172
Darío Martínez 165
David Anaya Villalba 170, 261
David Rolo 163
David Tahot 159
David Toop 62, 63
David Tudor 271
Day & Taxi 61
Demian Rudel Rey 70, 161
Demián Visgarra (Anti-Yo) 70, 71, 211, 286, 287
DHD (Emiliano Cabra +

Oscar Pata + Federico Forte) 75, 139
Diana Restrepo 235
Dick El Demasiado 139
Diego Alberti 111
Diego Armando Maradona 170
Diego Blogna (Chilkano) 211
Diego Campos 170
Diego Centurión 165
Diego Makedonsky 205, 208, 236, 242
Diego Romero Mascaró 170
Diego Scagni 70
Diego Voloschín (FOTO) 162
DJ Cristian Trincado 159
Doctor Isaías Ross 172
Donna Haraway 257
Dora Alicia Brausin 175
Douglas Kahn 166
dR0N1N6A (Facundo Aguirre) 232
Dulcinea Segura 235
Ed Wood 163
Edgardo Llanos 172
Edgardo Vigo 172
Eduardo Kusnir 159, 185
Egle Martin 172
El Estrecho)|((Rosa Nolly, Luciano Vitale, Víctor Cuevas, Tomás Cabado) 265
El Pelele 210, 211
Elda Cerrato 47, 52
Electrobiota (Gabriela Munguía + Guadalupe Chávez) 249, 254, 255, 260
Eliana Rosales 162, 232, 260, 270
Eliseo Rocca 132
Elsa Justel 159, 161, 233
Ely DD 168, 169
Emilia Bahamonde Noriega 165, 232, 256
Emiliano Cruz 168
Emiliano Fernández Russo 205
Emiliano Kaos 161
Emisor (Leonardo Ramella) 211
Enanomalhecho 221, 228
Ensamble Líquido 165
Ensamble Tropi 165, 170
Ensemble Adapter 165
Erik Satie 165
Ernesto Baca 139
Ernesto Picardo 168
Ernesto Romeo 61, 89
Ero Pesquero 170
Esteban Buch 208
Esteban González 87, 205, 207
Esteban Insinger 32, 33, 35, 165, 171
Esteban Zamar 170
Eugenia Brusa 271
Eugenia González 172
Eva García Fernández 170
Evelyn Frosini 161, 260
Ezequiel Abregú (500K) 64, 93, 101, 115, 221, 226
Ezequiel Ezquenazi 161
Fabián Kesler 47, 48, 147
Fabián Racca 75, 162, 175, 241
Fabián Sguiglia 161
Fabio Barbieri 170
Fabricio Costa 47, 48
Facundo Suasnabar (Faktor) 134, 171, 177, 221, 226
Faraday Brancusi (Juan Sottocorno + Andrés Toro) 75
Federico Barabino 64, 67, 93, 162, 181
Federico Joselevich 33, 38, 39, 94
Federico Rodriguez Jimenez 261
Federico Valle 170
Feli Cabrera López (Efe Ce Ele, Cazzida Dot, Noiser) 55, 161, 163, 164, 168, 208, 251, 255, 260, 283
Felipe Augusto 91
Femina Bergs 159
Fernanda Bignotti 163
Fernando Godoy 160, 164, 208, 236, 272
Fernando Laub 70
Fernando Mastrasso 170
Fernando Perales (Mi Cosa De Resistance) 75, 211
Feroglio 139
Flavia Garione 205
Flew García 205
Flojus (Gustavo Obligado + Marisol Bellusci + Karen Santana + Julio Lamila + Felipe Villar + Maite Mella) 55
Florconvenas (Mariela Arzadun) 162, 192, 194, 211, 232, 234, 251, 260, 271
Florencia Alonso (Flor de Fuega, Flor de Fuego) 163, 260
Florencia Curci 14, 29, 94, 105, 107, 111, 113, 152, 158, 160, 161, 165, 166, 167, 169-172, 185, 192, 201, 202, 208, 221, 236, 239, 257, 260, 286, 287
Florencia Romero 169
Florencia Sgandurra 35, 260
Flúo Synthwave (Ariel Kaller) 232
FOTO (Bárbara Togander + Wenchi Lazo + Hernán Hayet + Diego Voloschín) 162
Francisco Alí-Brouchoud 53, 235
Francisco Badano 159, 241
Francisco David Lozano 91
Francisco Galán 55
Francisco Godínez Galay 175
Francisco Kröpfl 159, 243
Francisco Sanfuentes 164
Francisco Tripodi 55
Franco Bridarolli 170
Franco Colombo (BTB) 211
Franco Espíndola 38
Franco Falistoco 236, 241
Franco Guerrero 235
Franco Marenco 170
François Truffaut 163
Gabriel Latorre 205
Gabriel Lovera 235
Gabriel Parola 168
Gabriel Pereira Spurr 232
Gabriela Areal (Música Experimental de Cámara) 57, 64, 117, 192, 194
Gabriela Baldoni 91, 132
Gabriela Bejerman 254
Gabriela de Mola 236
Gabriela Munguía (Electrobiota) 163, 205, 249, 254, 255, 260
Gabriela Muollo 91

Gastón Ares 205
Gastón Hermida 132
GEDAL 235
Georgina Canifrú 235
Geraldine A. Ruiz 261
Gerardo Cardone (Chilkano) 211
Gerardo Figueroa Rodriguez 236
Gerardo Gandini 35
Gerardo Jorge 271
Gerhard Stäbler 69
Germán Lorenzo Robert 132
Germán Roch 234
Gerónimo Mangini 135
Gia Castelo 91
Gisela Pellegrini 145, 147
Gonzalo Messi 205, 207
Graciela Castillo 185, 192
Grisel Barraco 147
Griselda Gianini 69
Grod Morel 163, 186
Grupo Etcétera 164
Grupo Hojarasca (Carolina Deznan + Ignacio Castro Stolkiner + Tatiana Sandoval) 147
Guadalupe Campos 132
Guadalupe Chávez (Electrobiota) 249, 254, 255, 260
Guadalupe Fernández 159, 171
Guido Ronconi 205
Guido Wiaggio Vecchione 132
Guilherme Granado 139
Guillermina Etkin 35, 254, 260
Guillermina Mongan 235
Guillermo Gómez 166
Guillermo Pesoa 38
Gustavo A. Ortega 163, 232, 270
Gustavo Basso 208
Gustavo Gregorio 47, 48
Gustavo Obligado (Flojus, NOWA) 47, 55
Gustavo Pirich 236
Gustavo Varela 175
Hackelarre (Rocío Morgenstern + Luz Rubio + Yennyfer Tellez + Águeda Sóbico) 250
Hamelin 55
Heather Contant 166
Hernán Hayet (FOTO) 123, 162
Hernán Ordiales 87
Hernán Samá 38, 60
Hernán Woodgate 166
Híbridas y Quimeras 232
Hiedrah Club de Baile 69
Horace Bravo 170
Horacio Vaggione 192
Hugo Druetta 205
Ianina Canalis 175
Ignacio Amespil
Ignacio Ayerza (Bosque Sin Árboles, TRRUENO) 69, 94
Ignacio Castro Stolkiner 132, 147
Ignacio Sandoval (Nachaku, YOTO, Aro) 70, 139, 162, 168, 241
Inter Val 91
Inti Pujol 172, 217, 241, 265
Invalid User 164
Irene Soria 260
Iris Saladino 91
Irma Ruiz 175
Isabel Plante 201, 202
Isadora Barcelo 147
Isis Giraldo 70
Iván Rivelli 164
Iván Wolovik 97
Ivonne Van Cleef 162, 236, 265
Ivonneth Rosero 91, 260
Jael Caiero 185
Jaime Rodríguez 55
Javier Areal Vélez (CALATO) 29, 69, 139, 144, 192, 221, 236, 239, 272, 278, 281, 283, 286, 287
Javier Bustos 33, 38, 39, 51, 62, 63, 68, 69, 103, 113, 208
Javier Piñango 117
Javier Plano 265
Jazmín Adler 55
Jazzmins Big Band 256
Jennifer Toledo 91, 132, 147
Jenny Maritza Ramírez Osorio (MINGA) 165, 233, 236, 242, 249, 254, 260, 271
Jere Danza 91
Jeremy Flagelo 172
Jeune Fille Orrible 159
Jhon Escobar 170
Joa Joys 123
Joan Brossa 172
Joanne Wilson 166
João Ricardo 272
Joaquin Camiletti 235
Joaquín Retondo 55
Joel de la Vega 55
Jorge Castro 172
Jorge Chikiar 168, 241
Jorge Crowe (j.crowe) 135, 168, 185
Jorge Espinal (CALATO, Ricarda Cometa) 60, 61, 69, 117, 139, 144, 272, 278, 281, 283
Jorge Haro 28, 117, 207, 209
Jorge Macchi 235
Jorge Portillo 172
Jorge Quintela 272
Jose Barreix (Blanco Teta) 87, 95, 97, 162
José De Diego (A Casa) 241, 265, 267
José Iges 208
Jose Lorente 132
José Luis Meirás 173
José María D'Angelo 206, 207
José María Málaga (Fiorella16) 139
Josi Arias 261
Juan Antonio Nieto 117
Juan Barabani (PAN) 75
Juan Carlos Ramayo 91, 132
Juan De Cicco 38
Juan Farcik 205
Juan José Calarco 47, 53, 141
Juan Manuel Orellano 47, 53
Juan Manuel Patricio 236, 241
Juan Onofri Barbato 164
Juan Pablo Martínez 232
Juan Pampín 201
Juan Pedro Scioli 97, 221
Juan Petorutti 47, 51
Juan Sottocorno (Faraday Brancusi, Casi Robotas, Robotas) 75, 232
Juana Moro 162
Juana Peralta Ramos 159

Jucsay Saduj 160
Judith Romero 135
Julia Aguirrebarrena 147
Julia Hanadi Al Abed 159
Julia Levstein 169
Julia Olivares 147
Julia Rossetti (Látigx) 134, 169, 192, 197, 205, 208, 235, 236, 257, 260, 271, 286, 287
Julián D'Angiolillo 202
Julián Della Paolera 211
Julián Di Pietro 197, 205, 236, 243
Julián Galay 161, 217
Julián Medina 169
Julián Zini 236
Julien Louvet 159
Julieta Alonso 271
Julieta Massacese 164
Julieta Sepich 207, 209
Julio Kaegi 172
Julio Nusdeo 163, 219
Julio Reynoso 55
Karen Palacio 251, 252, 258
Karina Basile 132
Karina Granieri 172
King Shinobi (Alejo Grimaldi) 139, 142
Klein 123, 130
Krista Yorbyck 91
Kunsu Shim 69
La Cris 160
La Giula Beltre 132
la_muerte (Agustín Genoud + Sergey Kolesov + Pablo Verón) 56, 68, 69, 162, 278, 283, 284
Las Hijas de Israel (Iván González + Matías Díaz) 139, 235
Las Ñoñas 232
Laura Balboa 271
Laura Barrena 147
Laura Bilbao 91
Laura Lorena Feijoó 91, 132
Laura Molina 33, 41
Laura Morán 205, 243
Laura Palavecino 260
Laureano Cantarutti 243
Laurece Bender 205
Laurie Anderson 163
Lautaro Vieyra 161, 205
Lea Marie Uria 251, 252
Leandro Barzabal 33, 38, 40, 41, 159
Leandro Garber 163, 219
Leandro Jáuregui 35
Leandro Ramírez (Amor Loco, Criadero en Seres) 35, 185, 192, 194, 232, 235
Léo Dupleix 159
Leo Solaas 163
Leonardo Cullari 205, 243
Leonardo Ferrando 205
Leonardo Salzano 134
Leonello Zambon (SONIDOC!NICO) 2, 14, 16, 33-35, 37, 63, 64, 81, 96, 97, 113, 158, 160, 165, 167, 172, 191, 239, 243, 281
Leticia Miramontes 91
Libertad Figueroa 233
Lili García 205
Lílian Campesato 208
Lina Marcela Colonia 168
Lise Barkas 159
Livecodera 256
Liza Casullo 38, 271
Lola Bhajan 221, 228
Lola Linares 35
Lola Ob 168
Loló Bonfati 139
Lorena Alfonso 221
Lorenzo Gómez Oviedo 236, 241
Loreta Dialla 257
Los Abuelos de la Nada 172
Los Payasos Muertos 236
Lou Bauman 161
Luca Von Reichenbach 165, 260
Lucas Goicoechea 60
Lucas Gonzáles Canosa 147
Lucas Kühne 233
Lucas Leal 216
Lucas Medina 55
Lucero Blaustein 205
Lucía Drocchi 162
Lucía Nacer 235
Luciana Aldegani 235, 260
Luciana Delfabro 169
Luciana Foglio 48
Luciana Papazián 47, 53
Luciana Rizzo 139, 143, 165, 243, 255, 260
Luciano Borrillo 205
Luciano Marino 55
Luciano Piccilli 205, 242
Luciano Vitale (Ricarda Cometa, Música Experimental de Cámara) 57, 61, 117, 265
Lucila Mur 139
Lucio Capece 221, 223, 229
Lucrecia Gil Mendiondo 132
Lucrecia Giménez 134
Luis Alvarado 163
Luis Conde (ANIDA) 48, 64, 116, 117, 170
Luisa Fernanda Uribe 232
Luján Montes 48
Luth (Belén Velazco + Martín Loza + Iván Velazco) 232, 278
Lux Lindner 159
Luz Pérez 170
Luz Rubio 250
Macedonio Menna 132
Magdalena Casanova 235
Magdalena Jitrik 159, 235
Maia Koenig 216, 236, 241, 259
Maia Navas 236, 249, 258, 260
Malala Lekander 205
Malitzín Cortés 235, 260
Manfred Werder 266
Manu Duca 211
Manu Roldán 91
Manuel Aducci 271
Manuel Osorio (Epiref, Tercer Brazo) 139, 190
Manuel Rivadeneira 147
Manuel Rocha Iturbide 208
Manuel Valverde 170
Manuela Suárez 165
Mar Alzamora 236
Marc Raboy 166
Marcel Cabrera 168
Marcela Andino 55
Marcela Laura Perrone 261
Marcela Pagola 168
Marcelo Abud 159
Marcelo Marzoni 55
Marcelo Zanardo 205
Marcos Franciosi 173
Marcos Perearnau 164
Marcos Ramírez (NDE Ramírez) 162, 241
Marcos Ravaschino 38
María Abadi 271

María Arengo (Marea) 233
Maria Bertel 159
María Ceña 69
María Costa 161, 239
María del Carril 169
Maria Heller 133
María Jesús González Fuentes 257
María José García 91, 132, 147
María Martha Labella 91
Mariana Carvalho 115, 159
Mariana Leon 261
Mariana Pellejero 185, 241
Mariángela Aponta 160
Marianne Teixido 256, 260
Mariano Benavente 55
Mariano Cepeda 60
Mariano Chowa 134, 271
Mariano Malaquías 205, 208
Mariano Reguero 159
Mariano Sandoval (Werk!) 216, 232, 234, 265, 266
Mariano Vespa 232
Maricel Álvarez
Mariela Arzadun (Amor Loco, Criadero en Seres) 35, 185, 192, 194, 232, 235, 251, 260
Mariela Yeregui 260
Marina Mapurunga 159
Mario Bofil 236
Mario Volpe 236
Marisa Baldasarre 171
Mark Fell 146
Marlin Nexzaura Velasco Gamez 205
Marmotas Dreams (Berenice Llorens + Constanza Pellicci + Karen Palacio) 251
Marshall McLuhan 271
Marti Vijnovich (YON) 123, 265
Martín Amodeo 175
Martín Carpaneto 228
Martín Craciun 55
Martín Germanoff 205
Martín Liut 35, 175
Martín Matus Lerner 101, 115
Martín Remiro 205, 207
Martín Sandoval (MRS, Robotas) 29, 75, 154, 158, 159, 161, 163, 168, 169, 171, 185, 187, 192, 197, 232, 234, 236, 239, 242, 287
Martín Virgili 208
MARTTEIN 221, 226
Maruki Nowaki 169
Mateo Amaral 161
Mateo Carabajal 160, 241
Matías Corno (Proyecto CC) 55
Matias Jauregui Lorda
Matias Laborde 205, 206
Matías Lennie Bruno 14, 29, 111, 113, 158, 287
Matías Ocarez 170
Matías Padellaro 170
Matías Picón (Animal Cracker) 139
Matías Recalde 168
Matías y Los Criollos 159
Mattin 236
Mauricio Pineda Pertier 175
Mauro Koliva 47, 51, 53
Mauro Zannoli 243
Maximiliano Seufer 205
Maximiliano Wille 91,132
Máximo Fernández (Amito) 74, 75
Mayra Estévez Trujillo 208
Melisa Ayub 91
Melisa Cañas 235
Melisa Quiroga 147
Mene Savasta Alsina 9, 25, 123, 134, 162, 172, 205, 207, 208, 221, 260, 288
Merce Cunningham 271
Mercedes Gaviria Jaramillo 205
Mercedes Guagnini 173
Mercedes Halfon 271
Mercedes Liska 175
Méryll Ampe 159
Micaela Pérez (Shis Unusual) 123, 125, 185, 192, 194, 232, 257
Micro_penis 159
Miguel Ángel Lorenzio 33, 41
Miguel Canel 163
Miguel Garutti 134, 161, 201, 202, 208
Miguel Hernández 164
Miguel Masllorens (DJ Migma) 188
Mimi Madrid 132
MINGA (Jenny Maritza Ramírez Osorio + Ana Mora) 165, 233, 236, 242, 249, 260, 271
Minicomponente (Paula Acuña) 123, 161, 162, 251
Mizky Bernal Miranda 261
Moldu Evangelina 147
Morita Vargas 211, 212, 271
Moro Ninja 159
Morton Feldman 271
Mothers Day (Martín Loza + Juan Manuel Laprovitta) 232, 234
Música Experimental de Cámara (Gabriela Areal + Tomás Cabado + Emiliano Salvatore + Luciano Vitale) 57, 117
Música Impura 165
Música Inaudita 221, 225, 226
Myriam Beutelspacher 91
Nacho Castillo 134
Nacho Yuchark 235
Nadia Martín 257
Nadina Marquiso 232
Nahuel Carfi 35
Nano Mazziotti 134
Natalia Trujillo 261
Nicolás Balangero 235
Nicolás Boccanera 271
Nicolas Collins 58, 59, 81, 88
Nicolas Dezillo 232
Nicolás Goldin 147
Nicolás Ortega 91, 170
Nicolás Pousthomis 235
Nicolás Restbergs (Fábrica Marciana) 185, 191
Nicolás Rodríguez 161
Nicolás Sorín 236
Nicolás Testoni 70
Nicolás Varchausky 9, 151, 162, 163, 175, 199, 200, 201, 202, 208
Nicolás Vázquez 55
Nina Garcia 159
Noiser (Efe Ce Ele + Kmilo A Reyna + Javier de la Fuente + Chico Arnold) 55
Nonoise79 (Andrés Asia) 123, 241

Norberto Chiavarri 47, 48
NOWA (Jeff Zorilla + Manuel López Magadán + Francisco Lovizio + Tania Romero + Gustavo Obligado) 169
Nulú Bonsai (Sebastian Goyeneche y Grau Hertt) 211, 235
Octavio Paz 271
Oculus Tapageur 159
Oliverio Duhalde 54, 55, 208
Omar Menéndez 38
Orden (Cristiano Monga + Walter Zenker) 75
Oriana Tosi (SÁCCEA) 211
Ornamenti d'Oro 94
Orquesta Roja (Magdalena Jitrik) 211
OSC Jam 61, 64, 94
Oscar Bazán 185, 192
OzZo ukumari 160
Pablo Agostini 134
Pablo Bas 164, 236, 243,
Pablo Betas (BUNGALOVV, Astrosuka, TRRUENO) 69, 94, 168
Pablo Boltshauser (BASURA) 69, 168, 221, 222, 225
Pablo Cenoz 132
Pablo Chimenti (500K) 43, 45, 64, 69
Pablo Díaz 60, 64, 70, 117, 170
Pablo Elinbaum 205, 208
Pablo Katchadjian 271
Pablo Malaurie 271
Pablo Martín 159, 232
Pablo Paniagua 164
Pablo Picco 161
Pablo Reche 47, 53, 57, 63, 66, 141, 161, 211, 214
Pablo Riera 242
Pablo Saavedra 272
Pablo Vázquez 60
Pablo Verón (Volll, CALATO, la_muerte, Aro) 56, 68, 69, 70, 94, 139, 144, 162, 272, 287
Pablo Zukerfeld 47, 48, 48, 51
Paloma Da Costa 132
Pamela Ruiz Díaz 233
Pampa Niwe (Cecilia Durán + Esteban "Tempe" Hernández + Nicolás Said) 48
PAN (Victoria Baraga + Juan Barabani) 75
Paola Cañón (Polinne Moth) 233
Paola Gaona (Fatal_error) 232
Paola Torres Núñez del Prado 233
Pascal Batus 159
Pat Pietrafesa 191-193
Patricia Martínez 35
Patricia Moreira 55
Patricio Lerma 159
Paul Grémare 159
Paula Elgarrista 205, 208
Paula M. Legaz 91
Paula Ortín 235
Paula Pinedo 134
Paula Sánchez 236
Paula Shocrón 60
Pedro Echarte 192
Pedro Montiver 226
Pedro Sagasti 170
Pedro Santoro 55
Pelusa Borthwick 55
Pepe Telépata 159
Perdida 234
Perla Olivia Rodríguez 175
Peter Yates 271
Philémon 159
Piaka Roela 233
Pila Zed 132
Pilar Arrese (Kumbia Queers) 159
Pinchado (Julio Lozano) 139
Pita Cortés 175
Proyecto Anís 61
Proyecto CC (Efe Ce Ele + Matías Corno) 55
QOA (Nina Corti) 55, 163, 168, 251
Quio Binetti 64, 67, 93
Rafael Bolomo 271
Rainer Krause 164
Ramiro Larraín 47-49, 53
Raul Del Águila 132
Raúl Minsburg 70, 172, 207, 235
Rebecca Martínez 232
Rebekka Bangerter 91
reConvert Project (Roberto Maqueda + Víctor Barceló) 165
Regina Cei (TRRUENO) 94
Rei Nakamura 165
Renata Roman 235
Renee Carmichael 135, 251
Ricarda Cometa (Jorge Espinal + Tatiana Heuman + Luciano Vitale) 60, 61, 117
Ricardo de Armas 70, 172, 205, 208, 235
Ricardo Nudelman 132
Ro Stambuk 69
Robotas (Juan Sottocorno + Andrés Toro + Martín Sandoval) 232
Rocío Cano Valiño 161, 260
Rocío Gauna 91
Rocío Morgenstern 211
Rodolfo Norando 91
Rodolfo Sousa 169
Rodrigo Araya 272
Rodrigo Colonna 55
Rodrigo Gómez (Proyecto Gómez Casa) 19, 236
Rodrigo Mardones 232
Rodrigo Ríos Zunino 160, 167, 272
Rodrigo Tamay 161,
Roger Colom 113, 164
Roland Barthes 84, 173
Rolando Hernández (el Archivista Loco) 163
Romina Casile 168, 260
Roque De Pedro 47-50
Rosa Nolly 221, 225, 260, 265, 272
Rosi Flaiban 87, 95
Ross 164
R€Tumb4 69
Salomé Bazin 132
Salomé Grunblatt 232
Samantha Canchola 261
Sandra Reggiani 91, 132
Sang Bagaskara 221, 225
Sant Da Man 159
Santiago Cundari 162
Santiago Greco 243
Santiago Pedernera 57, 170
Sebastián Miño 205
Sebastián Pozzi-Azzaro 35, 47, 53
Sebastián Rey

(SONIDOC!NICO) 14, 33, 35, 36, 63, 64, 81, 97, 160, 165, 167, 172, 175, 185, 191
Sebastián Verea 161, 164, 221, 222, 225, 270
Sebastián Vidal Mackinson 199, 202
Sergey Kolesov (Astrosuka, la_muerte) 69, 94, 117, 168, 251
Sergio Espinoza 164
Sergio Merce 64
Sergio Pángaro 159
Sergio Rem 91
Sergio Sachetti 91
Shannon Mattern 166
Silvana Spadaccini 55
Silvia Canosa 211
Silvia Maldini 91, 132
Simón Pérez 161, 192, 205, 232, 261
Sofi Marqués 91,
Sofía Coppola 163,
Sofía Gatti 163, 232, 242
Sofía Mele 91
Sofia Monardo 91
Sofía Scasserra 163
Sofía Scheps 235
Sofía Soldano 55
Sofía Zeta 232, 284
Sofja 168, 251
Sol Echevarría 208
Sol Ganim 169,
Sol Rezza 170, 236, 260
Sonic Youth 163
SONIDOC!NICO (Leonello Zambon + Sebastián Rey) 14, 17, 33-35, 37, 64, 165, 191, 239
Stefan Thut 265
Stephanie Sherman 166
Stereopomos (Eduardo Pomo Peralta + Néstor Polenta + Mario Ayala) 123
Steven Spielberg 163
Subh 75
Suono Mobile 165
Susan Campos Fonseca 256
Susana Claramunt 132
Tania Puente 249, 256, 258, 260
Tatiana Conde 147
Tatiana Cuoco (TTCC, #VIVAS) 69, 91, 94, 97, 158, 168
Tatiana Heuman (Qeei, Ricarda Cometa, #VIVAS) 60, 61, 68, 69, 87, 94, 95, 117, 161, 162, 172, 229
Tatiana Sandoval 132, 147
Temporales (Jula Castro + Eugenio Damián Fernández + Machi Mendita) 211
Thais de Campos 172
Thais Vivi 257
Tito Rivas 208
Tom Kintu 91
Tom Werth 97, 221
Tomás Aiello 47, 53
Tomás Cabado (Música Experimental de Cámara) 57, 64, 161, 235, 265, 266
Tomás Fernández (Bosque sin árboles, TRRUENO) 69, 94
Tomás Gatti 163, 284,
Tomás Lilli 134
Tomás Martini 205
Tomás Spicolli (Tildaflipers) 185, 186, 192, 193
Torgo (Pedro Irusta + Andrés Migueles + Ignacio Roque Pitt) 139
Travesti (Alejandro Torres + Fernando Floxon) 139
TRRUENO 69, 94, 168
Valentín Pelisch (BASURA) 168, 222, 225
Valentina Nieto 132
Valentina Pierry 163
Valentina Spina 236
Valeria González 13, 171
Valeria Marraco 132
Valeria Pertovt 147
Vanessa Bonilla 257
Vera Marqués 91
Verónica Balduzzi 205
Verónica Cerrotta 47, 53, 164, 175
Verónica Mercado 260
Verónica Mota 256
Vico Bueno 169
Víctor Cuevas (El Estrecho)|(265
Víctor Tapia 47, 52
Victoria Baraga (PAN) 75
Victoria Barca (Vic Bang) 123, 161-163, 168, 221, 226, 260
Victoria Cóccaro 254, 261
Victoria Papagni 134, 249, 254, 260
Victoria Polti 207
Violeta García (Blanco Teta) 57, 60, 66, 117, 161, 162, 186, 260
Violeta Kala 236
Virgilio Tosco 185, 192
Virgin Assault 20
Virginia Buitrón 164
Virginia Fornillo 235
Viviana González 164
Viviana Usubiaga 171
ViviEntes 256
Vladimir Favrot 55
Vlubä (Müriscia Divinorum + Aphra Cadabra) 75, 161
Walter Zenker (Orden) 211
Wenchi Lazo (FOTO) 162
Wendy Carlos 163,
Whisky (María Mar Pérez + Macarena Fuentes) 139, 271
William Shakespeare 173
Wim Wenders 163
Xtino 91
Yamil Lora 166
Yennyfer Tellez (Hackelarre) 250
Yoko Ono 69, 271, 272
YON (Anabel Gorbatt + Alejandro Coll + Marti Vijnovich) 123, 265
Ypaul de Quarse 159
Zaraz Wam Zagram 159
Zatopek 162, 234
Zbigniew Karkowski 172
Zelmar Garín 172, 173, 175, 188, 232
Zypce 221, 225

Equipo CASo cerrando la temporada 2022. Martín Sandoval, Simón Pérez, Javier Areal Vélez, Demián Visgarra, Florencia Curci, Belén Eleicegui, Julia Rossetti, Bianca Bussolini. Detrás del lente: Susi Maresca.

Equipo del Centro de Arte Sonoro (CASo)

Dirección
Florencia Curci (2020 - actualidad)

Coordinación
Florencia Curci (2017-2019)
Matías Lennie Bruno (2017 - 2019)
Javier Areal Vélez (2021 - actualidad)

Curaduría
Alma Laprida (2020 - 2021)

Producción
Magdalena Fazzolari (2017)
Johanna Scarlata (2017 - 2018)
Martín Sandoval (2020 - actualidad)
Simón Pérez (2021 - actualidad)
Julia Rossetti (2021 - actualidad)
Luciana Rizzo (2023-actualidad)

Asistencia de sala
Gabriela Canteros (2017 - 2018)
Bianca Bussolini (2022 - 2023)

Diseño gráfico
Emmanuel Orezzo (2017 - actualidad)

Comunicación y redes
Gabriela Canteros (2017 - 2018)
Susi Maresca (2020)
Belén Eleicegui (2021 - actualidad)

Prensa
Ariana Ponzo (2017 - 2022 | CNB)

Fotografía
Susi Maresca (2020-actualidad)

Asistencia técnica
Pablo Verón (2017 - 2018 | CNB)
Pablo Sánchez Rial (2017 - actualidad | CNB)
Demián Visgarra (2017 - actualidad | CNB)
Maximiliano Guiñazú (2022 - actualidad | CNB)

Publicación

Edición
Lorena Alfonso

Colaboración editorial
Javier Areal Vélez y Florencia Curci

Corrección
Emanuel Fernández

Diseño gráfico
Emmanuel Orezzo

Textos
Mene Savasta Alsina, Valeria González, Sebastián Rey y Nicolás Varchausky

Fotografías
Pablo Caro (p.77), Florencia Curci (p. 16, 18, 19, 40, 42, 44, 45, 88, 100-104, 106, 112, 130, 134), Juan Da Heras (p. 196), Alejandra Del Castello (p. 138, 140, 141, 142, 143, 144, 145), Máximo Fernández (p. 129), Sofía Gatti (p. 74, 76, 122, 123, 124, 125, 127, 128, 131), Alejandro Held (198), Diana Hoffmann (p.12, 14, 15, 17, 20, 32, 34, 36, 37, 39, 46, 49, 52-54, 56, 59-68, 71, 89, 90, 92, 94, 95, 96, 109, 114-116, 118, 119), Federico Kapun (p. 146, 223, 224, 227, 228), Susi Maresca (p. 176-178, 180, 181, 189, 200, 203, 204, 206, 209, 210, 212-215, 218, 248, 250, 252, 253, 262, 264, 266, 267), Manuel Pose Varela (p. 220, 223 arriba), Julia Rossetti (p. 186, 188) y Martín Sandoval (p. 78, 79, 126)

Centro de Arte Sonoro
Centro de arte sonoro : 5 años ; Contribuciones de Nicolás Varchausky ; Mene Savasta ; Sebastián Rey ; Coordinación general de Florencia Curci ; Javier Areal Vélez ; Editado por Lorena Alfonso ; Emanuel Fernández ; Emmanuel Orezzo ; Fotografías de Susi Maresca ; Florencia Curci. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Cultura de la Nación, 2023.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-8915-92-0

1. Arte. 2. Música. 3. Proyectos Experimentales. I. Varchausky, Nicolás , colab. II. Savasta, Mene , colab. III. Rey, Sebastián, colab. IV. Curci, Florencia, coord. V. Areal Vélez, Javier , coord. VI. Alfonso, Lorena , ed. VII. Fernández, Emanuel , ed. VIII. Orezzo, Emmanuel , ed. IX. Maresca, Susi , fot. X. Curci, Florencia, fot.
CDD 780.9

ISBN 978-987-8915-92-0
9 789878 915920

CASo
centro de arte sonoro

MUSEOS NACIONALES

Ministerio de Cultura
Argentina